XXI Conferencia de la Asociación Argentina de Musicología y XVII Jornadas Argentinas de Musicología

Hacia la superación de la disyuntiva teoría-praxis en la música. Prácticas y (etno) estéticas musicales

Programa

31 de julio al 3 de agosto de 2014
Mendoza, Argentina

31/7 y 1/8: Aula Magna de la Facultad de Artes y Diseño. Edificio de Docencia. Ciudad Universitaria s/n.
2/8 y 3/8: Espacio Cultural "Julio Le Parc". Mitre y Godoy Cruz. Guaymallén.

Esta reunión científica ha sido declarada de interés legislativo por la Cámara de Senadores de la Provincia de Mendoza, de interés cultural por el Ministerio de Cultura de la Provincia de Mendoza (Resol. 690/14) y de interés académico por la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires (Resol 216/14), y el Departamento de Artes Musicales y Sonoras del Instituto Universitario Nacional del Arte (Resol. 64/14). Cuenta con el aval académico de la Facultad de Filosofía, Humanidades y Artes de la Universidad Nacional de San Juan (Resol. 887/14), con el auspicio de la Dirección General de Escuelas de Mendoza, de la Escuela de Música de la Universidad Nacional de Rosario y con el aval y auspicio institucional del Departamento de Humanidades de la Universidad Nacional de La Rioja (Resol. 314/14).

JUEVES 31 DE JULIO
8,30 a 10. Inscripción y acreditaciones.

10. APERTURA
Palabras del Decano de la Facultad de Artes y Diseño de la Universidad Nacional de Cuyo, Drago Brajak; del Presidente de la Asociación Argentina de Musicología, Leonardo Waisman; del Director del Instituto Nacional de Musicología "Carlos Vega", Héctor Luis Goyena; del Director de Investigación y Desarrollo de la Facultad de Artes y Diseño, Diego Bosquet y de la Coordinadora local, María Inés García.

10,30 **CONCIERTO**
Dúo Pollock. María Eugenia Moreno, flauta; Virginia Méndez, percusión. Música latinoamericana contemporánea.

11,15. CONFERENCIA INAUGURAL
Moderador: Leonardo Waisman.
Melanie Plesch (Universidad de Melbourne)
Teoría, musicología y Antón Pirulero.

12,30. Brindis de bienvenida.

14 a 16. PRIMERA SESIÓN. Sala A.
Moderadora: Juliana Guerrero.

Lila Fabro Jasiner (IF). Decir/cantar *Kaddish* en América Latina: la transmisión diaspórica en la *Pasión según San Marcos* de Osvaldo Golijov.
Marcela Perrone. La no discursividad en la organización temporal dentro de la música latinoamericana de concierto de los 70: reflexiones sobre estética, filosofía y política.
Andrés Belfanti. Performatividad e identidad en la música latinoamericana para medios mixtos.
Martín Kutnowski. Disonancia de tópicos estilísticos: parodia, sátira, y rebeldía en la obra de Leo Masliah y Les Luthiers.

14 a 16. SEGUNDA SESIÓN. Sala B.
Moderador: Octavio Sánchez.
Alejandro Bluhn (IF). Representando! Rap e identidad en jóvenes raperos de la ciudad de Rosario.
Fabricia Malán Carreras. El canto comunitario y la identidad colectiva. El caso de los inmigrantes valdenses en el Río de la Plata.
Guido Agustín Saá. La poética del estilo medio de Britney Spears como viraje comercial hacia el mercado joven-adulto.
Norberto Pablo Cirio y Augusto Pérez Guarnieri. Integración entre teoría y práctica en el candombe porteño: una cátedra con comparsa o… dando cátedra con comparsa.

16,30 a 19. TERCERA SESIÓN
Moderadora: Ana María Otero.
Cecilia Argüello y Lucas Rojos. Victor Kühn. Hacia una caracterización estilística de su obra.
Silvina Luz Mansilla. La *Sonata para piano* (1921) de Athos Palma. Procesos de recepción compositiva en la producción musical argentina.
Romina Dezillio. María Isabel Curubeto Godoy: "sacerdotisa del arte". Música y misticismo en la Universidad Nacional de La Plata en la década del 20.
Omar García Brunelli. La obra académica de Astor Piazzolla.
Hernán Gabriel Vázquez. Conversación, escritura y análisis. Construcción y deconstrucción de discursos en entrevistas actuales a compositores latinoamericanos.

20.30 hs. Presentación del libro *La música, incansable viajera. Sesenta años de prácticas musicales en Mendoza: 1852-1912*, de **Antonieta Sacchi de Ceriotto.** Museo de Arte Moderno de la Municipalidad de Mendoza. Plaza Independencia.

VIERNES 1 DE AGOSTO
9 a 11. CUARTA SESIÓN. Sala A
Moderadora: Mariana Alcaraz.
Salvador Campos Zaldiernas (IF). Enrique Iniesta, influencia de la pedagogía española en el violinismo chileno.
Juan Carlos Poveda Viera. La exotización del ser latinoamericano a partir de la industria musical estadounidense de posguerra. Reflexiones a partir de los filmes *Saludos Amigos* (1942) y *The Three Caballeros* (1944).
Mauricio Valdebenito Cifuentes. Práctica sin teoría: Ricardo Acevedo y sus dos discos de guitarra chilena en la década de 1960.
Nicolás Masquiarán. "Dime de dónde eres". Mercado musical chileno y repertorios políticos discretos en la década de 1990.

9 a 11. QUINTA SESIÓN. Sala B
Moderadora: Marcela Abad.
Juan Pablo Páez (IF). La música en torno a una devoción religiosa en Mendoza en la época de los centenarios argentinos.
Stella Aramayo. Música gregoriana en la Profesión Solemne de las monjas dominicas de clausura en el Buenos Aires del siglo XXI.

Mario Agustín Masera. Análisis intertextual del canto neo-gregoriano. El caso de los monasterios benedictinos de Argentina y Chile.
Cristián Guerra Rojas. *Rostro divino ensangrentado*: Teoría y praxis en la actividad musical de iglesias protestantes en Hispanoamérica en el siglo XIX a partir del estudio de sus himnarios.

11,30 a 13,30. SEXTA SESIÓN
Moderador: Héctor Luis Goyena.
Fátima Graciela Musri, Silvia Susana Mercau y José Ignacio Weber. La música regional en el Segundo Congreso de Escritores, Artistas e Intelectuales de Cuyo (San Juan, 1938).
Ana Romaniuk. Hacia la identificación territorial del folclore pampeano. Estrategias de legitimación hacia adentro y hacia fuera de la provincia.
Juliana Guerrero. Un nuevo estilo en la escena musical argentina: la "música de proyección folclórica".
María Inés García, María Emilia Greco y Nazareno Bravo. Las prácticas musicales como discurso social y el rol del intelectual comprometido en la década del sesenta: *Testimonial del Nuevo Cancionero.*

13,30. RECESO

15 a 15,45. Concierto.
Nuevo Dúo. Música de raíz folclórica. Alejandra Marengo, voz y percusión; Laura López, voz y flauta; Arturo Tascheret, guitarra y composición; Andrés Musolino, guitarra; Luis Aberastain, guitarra.

16 a 18. SÉPTIMA SESIÓN
Moderador: Diego Madoery.
Bárbara Varassi Pega. *Negracha*: aspectos innovadores en el tango de Osvaldo Pugliese.
Lisa Di Cione. Autores y compositores precursores del *rock and roll* vernáculo en la Argentina: de Johnny Carel a los Teen Agers.
Rodrigo Pincheira. Cartografía postmoderna e intertextualidades en el grupo chileno Congreso.
Federico Sammartino. "*El Rock debe ser simple, do acorde*". Complejidad en el *rock* nacional de los 80.

18,30 a 20,00. OCTAVA SESIÓN
Moderadora: Silvia Lobato.
Adriana Cerletti. Tras las huellas del Patriarca: La Revista *La Quena* como órgano de legitimación en la figura y la estética de Alberto Williams.
Silvina Argüello. Algunas relaciones formales entre valses decimonónicos europeos y el vals criollo argentino.
Oscar Olmello y Andrés Weber. La guitarra académica rioplatense en la primera mitad del siglo XX. Un itinerario desde los márgenes al centro.

21,30. Concierto de la Orquesta Sinfónica de la Universidad Nacional de Cuyo. Director: Jorge Lhez. Solistas: Néstor Marconi (bandoneón), Jorge De la Vega (flauta). Teatro Universidad. Lavalle 77. Mendoza.

SÁBADO 2 DE AGOSTO
9,30 a 11. NOVENA SESIÓN
Moderador: Diego Bosquet.
Mariana Signorelli. La función poética del material sonoro en la danza contemporánea. Abordaje metodológico para el análisis de la música en espectáculos coreográficos de Buenos Aires en la actualidad. Caso Río conmigo-Diego Franco-CNDC.

Graciela Beatriz Restelli. Un aporte al estudio de la música en el teatro popular de Buenos Aires durante la década del 20: el caso de las obras para *Narcisín*.
Cintia Cristiá. Interrelación de la música y las artes visuales en la Argentina según la exposición *Diálogo de musas*: teoría estética y praxis artística.

11,30 a 12,45. COMUNICACIONES
Moderadora: Graciela Beatriz Restelli.
Silvina Luz Mansilla y Guillermo Dellmans. El patrimonio de música académica argentina en custodia en el Instituto Nacional de Musicología "Carlos Vega".
Pablo Fessel. El Fondo Gerardo Gandini de la Biblioteca Nacional.
Ezequiel Grimson. Música y políticas culturales. El caso de la Biblioteca Nacional Argentina 2004-2014.
Ana María Olivencia. Nueva aproximación a la trayectoria de Julio Perceval a través de la prensa.

12,45 A 14,30 RECESO

14,30 A 16,30. DÉCIMA SESIÓN
Moderador: Norberto Pablo Cirio.
Myriam Kitroser. De la práctica a la teoría: relaciones entre dos protagonistas en los orígenes del campo de música antigua en Argentina.
Clarisa Pedrotti. Pobres, negros y esclavos: prácticas musicales en Córdoba del Tucumán.
Marisa Restiffo. Polifonía e identidad en Santa Catalina de Sena.
Leonardo Waisman. ¿Es posible deducir una estética a partir de la partitura? Un ejercicio sobre villancicos coloniales.

17 a 18,30. UNDÉCIMA SESIÓN
Moderador: Hernán Gabriel Vázquez.
Héctor Rubio. El problema de la "expresión" en la obra tardía de Anton Webern. La antinomia construcción-expresión en la *Sinfonía op 21*.
Alejandro Martínez. Algunos aspectos de los micromodos de Francisco Kröpfl y su contextualización histórica.
Edgardo Rodríguez. El CLAEM y la modernidad musical argentina.

19 horas.
Asamblea Anual Ordinaria de la Asociación Argentina de Musicología.

DOMINGO 3 DE AGOSTO
10,30 a 12. CONFERENCIA DE CIERRE
Moderadora: Irma Ruiz.
Juan Francisco Sans (Universidad Central de Venezuela)
La edición musical como ocasión extrema de la interpretación.

12,15. Acto de Cierre
13 horas. Almuerzo de camaradería.