



**JORNADAS INTERNACIONALES
ARTE EN EL SUR 2014:
*LATINOAMÉRICA Y LATINOAMERICANISMO
EN LA TEORÍA Y LA PRÁCTICA VISUAL.***

Departamento de Artes Visuales
Facultad de Filosofía, Humanidades y Artes
Universidad Nacional de San Juan - Argentina
4, 5 y 6 de Septiembre.
Museo Provincial de Bellas Artes Franklin Rawson.

Las Jornadas Arte en el Sur 2014 proponen un espacio de reflexión y discusión sobre el problema de lo latinoamericano en la producción visual contemporánea, y lo que se entiende por “latinoamericanismo”, término éste ligado a la construcción de un cliché y asociado a características fijas atribuidas desde afuera, como marca “típica” y por tanto carente de una densidad equivalente a la que los centros de legitimación se auto asignan como productores de “originalidad”.

Si Latinoamérica constituye una heterogeneidad cultural irreductible a una plantilla que fosiliza con liviandad publicitaria, algunos rasgos “de color”, es importante discutir nuestro papel como productores o teóricos del arte, tratando de desentrañar las implicaciones políticas de la praxis y de la teoría, así como de los circuitos de difusión y consagración.

Las Jornadas, por lo tanto, tienen como fin pensarnos críticamente, actualizar nuestros conocimientos, fomentar la cooperación e intercambio de acciones y experiencias, y contribuir a su análisis y difusión.

PROGRAMA

Jueves 4 septiembre

MAÑANA (Sala Auditorio)

08:00 a 12:00 hs. Acreditación.

09:30 hs. Apertura y disertación a cargo de Francisco Brugnoli.

11:00 hs. Receso para Café.

11:30 a 13:30 hs. Ponencias.

TARDE

16:00 hs. Disertación a cargo de Eduardo Peñafort (Sala Auditorio).

17:00 a 20:00 hs. Ponencias simultáneas (Sala Auditorio y Subsuelo).

17:00 a 20:00 hs. Mesa redonda. Moderador: Julio Páez (Biblioteca).

17:00 a 19:00 hs. Inicio del Taller *La verbi-voco-visualidad poética*, por Clemente Padín (Sala Taller II).

Viernes 5 Septiembre

MAÑANA (Sala Auditorio)

09:00 hs. Ponencias.

11:00 hs. Receso para Café.

11:30 hs. *Casa 13, retrato hablado*. Disertación a cargo de Aníbal Buede.

TARDE

16:00 hs. Disertación a cargo de Virginia Agote (Sala Auditorio).

17:00 a 20:00 hs. Ponencias simultáneas (Sala Auditorio, Subsuelo y Biblioteca).

17:00 a 19:00 hs. Segunda jornada del Taller *La verbi-voco-visualidad poética*, por Clemente Padín (Sala taller II).

Sábado 6 Septiembre

MAÑANA (Sala Auditorio)

09:00 hs. Ponencias.

11:00 hs. Receso para Café

11:30 hs. Mesa redonda: Alicia Garcés, Magdalena Puchulu y Cristina Rossi. Modera: Mariela Limerutti.

13:30 hs. Cierre de las Jornadas.

TARDE (Sala Auditorio)

19:00 *Poesía Autorreferencial*, incluyendo lectura de poesía experimental, a cargo de Clemente Padín (Auditorio).

20:00 Brindis de despedida.

LOCACIÓN, HORARIO Y DETALLE DE LAS PONENCIAS.

JUEVES 4 DE SEPTIEMBRE

11:30 a 13:30 hs

SALA AUDITORIO

Titulo de la ponencia	Autores	Institución	Ciudad/País	EJE Nº 1
<i>Aquí astillas, latitudes.</i>	Lic. Indira Montoya	Hipermedula.org	Córdoba - Argentina	
<i>San Martín en la balsa de la Medusa.</i>	Mag. Alberto Sánchez Lic. Daniel Gil	Facultad de Filosofía, Humanidades y Artes, Universidad Nacional de San Juan	San Juan - Argentina	
<i>El mestizaje como base en la producción y el pensamiento artístico en América Latina.</i>	Asahel Morán Vilchis	Universidad de Guadalajara	Guadalajara - México	
<i>Configuraciones de sentido sobre Latinoamérica en el Arte Correo del Cono Sur Latinoamericano en los años '70 y '80.</i>	Lic. Marcela Haydeé Navarrete	Universidad Nacional de San Luis	San Luis - Argentina	

EJE Nº 1: La dimensión política de los términos “Latinoamérica” y “Latinoamericanismo” y sus alcances en la producción artística.

EJE Nº 2: Crítica e ideología en la legitimación del arte latinoamericano.

EJE Nº 3: Las escenas locales y su articulación con el contexto social.

EJE Nº 4: Consensos y desacuerdos en práctica artística de la Latinoamérica actual.

EJE Nº 5: Captura y comercialización de una visualidad fetiche.

EJE Nº 6: ¿Quiénes son los otros? Los márgenes, los migraciones y los pliegues en la cartografía artística latinoamericana.

JUEVES 4 DE SEPTIEMBRE
17 a 20 hs.

SALA AUDITORIO

Título de la ponencia	Autores	Institución	Ciudad/País
<i>El saber propio como posibilidad válida para definir Arte, Amor y Vida.</i>	Alejandro Bohorquez Rodríguez	Academia Superior de Artes de Bogotá Universidad Distrital Francisco Jose de Caldas	Bogotá - Colombia
<i>“¿Transgresor de lo universal?”. La circulación de la obra y su lugar elegido desde el centro.</i>	Lic. Isabel Margarita Salazar Bravo	Universidad de Buenos Aires	Buenos Aires - Argentina
<i>Notas de campo para entrar y salir de lo contemporáneo. El proceso de producción de sentido en las artes visuales contemporáneas. Índices de fisura en su discurso.</i>	Prof. Silvana Inés Gutiérrez	Becaria SECTyP. Universidad Nacional de Cuyo.	Mendoza - Argentina
<i>Estrategias de legitimación del arte a través de textos escritos.</i>	Dra. Salomé Gómez Pérez	Universidad de Guadalajara	Guadalajara - México
<i>Historiografía del muralismo desde la identidad como interpretación.</i>	Nallely Natali Flores Flores	Universidad de Guadalajara	Guadalajara - México
<i>La imagen latinoamericana en el mundo contemporáneo.</i>	Arq. María Cristina Dawson	Universidad Nacional de Cuyo	Mendoza - Argentina
<i>El Museo de Arte como institución legitimadora. Reflexión acerca de los posibles criterios institucionalizados que legitiman las producciones artísticas de San Juan a partir de la instauración de la sede oficial del Museo Provincial de Bellas Artes Franklin Rawson en el 2011.</i>	Prof. Paola Jimena Alaimo	Departamento de Artes Visuales, FFHA, Universidad Nacional de San Juan.	San Juan - Argentina

EJENº 2

JUEVES 4 DE SEPTIEMBRE
17 a 20 hs.

FOYER (SUBSUELO)

Jueves 4 de Septiembre, de 17 a 20 hs. Lugar: Foyer (Subsuelo)			
Título de la ponencia	Autores	Institución	Ciudad/País
<i>Acerca de las manifestaciones culturales en Latinoamérica. Principales problemas de las expresiones escénicas contemporáneas latinoamericanas.</i>	Lic. Norma Ambrosini	Instituto Superior Provincial de Danzas Isabel Taboga de Rosario	Rosario - Santa Fe Argentina
<i>Sujeta a ser sujeto latinoamericano.</i>	Lic. Florencia Steconi	Instituto Universitario Patagónico de las Artes	Gral. Roca - Río Negro Argentina
El ser latinoamericano como acto de fe.	María Inés Sáñez Gabriela Ruiz	Departamento de Artes Visuales FFHA - Universidad Nacional de San Juan	San Juan - Argentina
Desde Imagen de Fe, hasta la fe en la imagen.	Mag. José Isaac Cortés López	Benemérita Universidad de Guadalajara	Guadalajara - México
<i>Literatura "latinoamericana": atributos desde la doxa. Acerca de ensayos de Juan José Saer.</i>	Daniela Isabel Ortiz	Departamento de Letras, FFHA, Universidad Nacional de San Juan.	San Juan - Argentina
<i>Tejido y trama del arte local en Tucumán. Un abordaje desde la mirada de un arte latinoamericano.</i>	Lic. Adela Noriega	Facultad de Artes Universidad Nacional de Tucumán	Tucumán - Argentina
<i>Notas para pensar la emergencia del corrido mexicano en un contexto de violencia.</i>	Lic. José Eduardo González García	Universidad de Guadalajara	Guadalajara - México
<i>Del diagrama del rosetón de los deportes, del ortodilema al deporte dialéctico, del monumento a la dialéctica .</i>	Arq. Duilio Alejandro Tapia Morandi	Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño, Universidad Nacional de San Juan	San Juan - Argentina

EJE N° 4

EJE N° 5

EJE N° 1

JUEVES 4 DE SEPTIEMBRE

17 a 20 hs.

BIBLIOTECA

Mesa Redonda - Entrecruzamiento de miradas. La dinámica de los espacios locales en distintos escenarios. Moderador: Mg. Julio Páez.			
<i>Entre la autonomía y la incidencia. Redes e instancias descoordinación de espacios culturales autónomos en la ciudad de La Plata.</i>	Lic. Alicia Karina Valente	Universidad Nacional de La Plata	La Plata - Buenos Aires Argentina
<i>Prácticas de autonomía para las Artes Audiovisuales en Argentina.</i>	Lic. Mariela Cantú	Universidad Nacional de La Plata	La Plata - Buenos Aires Argentina
<i>Desplazamiento y Emplazamiento. Sobre las prácticas de las artes visuales en América Latina. Oscar Muñoz: un recorrido de lo local a lo global.</i>	Lic. Harold Miranda Poveda	Universidad de Antioquia Universidad Nacional de La Plata	Medellin - Colombia
<i>Reflexión sobre el arte argentino contemporáneo.</i>	Silvia Sayus	Universidad Nacional de La Plata	La Plata - Buenos Aires Argentina
<i>El espacio público como dispositivo de pensamiento político artístico y su influencia en las escenas locales en Argentina.</i>	Berny Garay Prinngles	Museo Provincial de Bellas Artes Franklin Rawson	San Juan - Argentina
<i>"Historias que caminan nuestras calles": Imágenes teatrales en Bogotá que se construyen entre el relato local y el relato nacional.</i>	Jorge Leonardo Rodríguez Suárez	Academia Superior de Artes de Bogotá Universidad Nacional de La Plata	Bogotá - Colombia
<i>Lo fragmentario y la ilusión de totalidad Arte y política desde un "nosotros".</i>	Lic. Miriam Lucero	Universidad Nacional de San Juan	San Juan - Argentina

EJE Nº 3

VIERNES 5 DE SEPTIEMBRE
9 a 11 hs.

SALA AUDITORIO

Titulo de la ponencia	Autores	Institución	Ciudad/País	
<i>Problemas de legitimación de los discursos populares y sincréticos en América Latina: Relato y devoción a la Difunta Correa.</i>	Prof. Isabel Rostagno	Departamento de Artes Visuales, FFHA, Universidad Nacional de San Juan.	San Juan - Argentina	EJE Nº3
<i>Arte y Política. Vinculaciones editoriales en las revistas culturales de vanguardia latinoamericanas.</i>	Prof. Jorgelina Araceli Sciorra	Facultad de Bellas Artes Universidad Nacional de La Plata	La Plata - Buenos Aires Argentina	
<i>Perspectivas locales: una mirada al arte feminista en Chile.</i>	Catalina Urtubia Daniela Villagrán Vega	Facultad de Arte Universidad de Chile	Santiago – Chile	
<i>La cultura sensible de los bordes en contacto.</i>	Dra. Mary Mabel Pellizzer	Facultad de Arte y Diseño Universidad Nacional de Misiones	Misiones - Argentina	
Archivos de arte crítico de América Latina: políticas/poéticas, estrategias de reactivación y construcción de relatos artístico-políticos.	Prof. Lucía Gentile	LabIAL (Laboratorio de Investigación y documentación en prácticas artísticas contemporáneas y modos de acción política en América Latina) FBA, UNLP.	La Plata - Buenos Aires Argentina	EJE Nº2

VIERNES 5 DE SEPTIEMBRE
17 a 20 hs.

SALA AUDITORIO

Viernes 5 de Septiembre, de 17 a 20 hs. Lugar: Sala Auditorio			
Titulo de la ponencia	Autores	Institución	Ciudad/País
<i>Dilemas del arte de encuadrar. Querellas estético-políticas acerca del concepto de representación y de la noción de pueblo en el documental político argentino.</i>	Prof. Dr. Adrián Cangí Prof. Lucrecia Piattelli	Universidad Nacional de Avellaneda	Buenos Aires - Argentina
<i>Métodos de producción en zonas de riesgo y marginación.</i>	Prom. Efrén Aguiñaga Vargas	Alternativa Urbana Asociación Civil	Monterrey - Nuevo León México
<i>Intervenciones en el espacio público e interculturalidad. Una experiencia desde Córdoba, Argentina.</i>	Mónica Lucía Mantegazza Félix Marcelo Piñero	Proyecto Bigbang Arte	Córdoba - Argentina
<i>La enunciación política, las fisuras del poder y ¿la resistencia? en la escena del arte tapatío.</i>	Mg. Mayra Moreno Barajas	Universidad de Guadalajara	Guadalajara - México
<i>Los dilemas éticos de la representación en tres exposiciones de arte contemporáneo latinoamericano.</i>	Prof. Marina Panfili	Facultad de Bellas Artes Universidad Nacional de La Plata	La Plata - Buenos Aires Argentina
<i>Lo visible y lo latente en la fotografía de América Latina.</i>	Lic. Juan Peraza Guerrero	Universidad Nacional de La Plata	La Plata – Buenos Aires Argentina
<i>Reflexiones y preguntas alrededor de un repositorio de textos sobre artes visuales situado en Latinoamérica.</i>	Prof. Andrea Ruiz Tec. Tatiana Cagnolo Lic. Emilia Casiva	Facultad de Artes Universidad Nacional de Córdoba	Córdoba – Argentina

EJE N° 3

EJE N° 5

EJE N° 1

VIERNES 5 DE SEPTIEMBRE
17 a 20 hs.

FOYER (SUBSUELO)

Viernes 5 de Septiembre, de 17 a 20 hs. Lugar: Foyer (Subsuelo)			
Título de la ponencia	Autores	Institución	Ciudad/País
<i>Relatos desde el norte hacia el sur: Ana Mendieta.</i>	Prof. Romina García	Departamento de Artes Visuales FFHA - Universidad Nacional de San Juan	San Juan - Argentina
<i>Acercamiento Cultural en la Política Exterior de México y sus Entidades.</i>	Mtro. Camilo Patiño García	Universidad de Guadalajara	Guadalajara - México
<i>Arte contemporáneo: movilidad y trayectorias en el NEA argentino</i>	Mg. Gladis M. Ostachuk Mg. Cécilia Christensen Mg. Juan E. Kislo Mg. Mariana Oeyen Lic. Valeria Darnet	Facultad de Arte y Diseño Universidad Nacional de Misiones	Misiones - Argentina
<i>La performance como elemento de la intervención urbana para la toma de conciencia en el marco de un discurso latinoamericano.</i>	Mg. Sergio Eduardo Rosas	Facultad de Artes y Diseño Universidad Nacional de Cuyo	Mendoza - Argentina
<i>Aula 20.</i>	Dante Gonzalo Area Ricciardi	Esc. de Bellas Artes Dr. José Figueroa Alcorta	Córdoba - Argentina
<i>Conformación teórica del campo de las prácticas artísticas contemporáneas argentinas (1990-2014). La escena mendocina.</i>	Prof. Patricia Virginia Benito	CEDAV/FAD. Centro de Estudios en Artes Visuales Facultad de Artes y Diseño. Universidad Nacional de Cuyo	Mendoza - Argentina
<i>Cerámica Guaraní. Recreando memorias de la tierra.</i>	Dra. Silvia Virginia Jordán Prof. Martha Andrea Dormond Prof. Mirna Edith Rivas Boián, Carlos Antonio	Facultad de Arte y Diseño Universidad Nacional de Misiones	Misiones - Argentina
<i>El arte como instrumento intercultural y su impacto social.</i>	Dra. Alicia Mercedes Guzmán Lic. Norma Edith Fernández Flores	Facultad de Arte y Diseño Universidad Nacional de Misiones	Misiones - Argentina

EJE N°8

EJE N°3

VIERNES 5 DE SEPTIEMBRE
17 a 20 hs.

BIBLIOTECA

Viernes 5 de Septiembre, de 17 a 20 hs. Lugar: Biblioteca			
Titulo de la ponencia	Autores	Institución	Ciudad/País
<i>El arte conceptual, un llamado urgente ante una sociedad en decadencia de conceptos: De los "clichés latinoamericanos" a los "clichés globales".</i>	Lic. Susana del Carmen Velazco Munguía	Universidad de Guadalajara	Guadalajara - México
<i>La escena artística de Tucumán: lazos con Latinoamérica.</i>	María Emilia Giaileola	Facultad de Artes Universidad Nacional de Tucumán	Tucumán - Argentina
<i>Artealamano para compartir.</i>	Mgter. Lelia Roco	Facultad de Artes y Diseño Universidad Nacional de Cuyo	Mendoza - Argentina
<i>La imagen testigo: el patrimonio visual en la construcción de la historia regional.</i>	Prof. Rosa Ferrer Lic. Fabiana García Carolina Olivares Luciana Bustos Sánchez	Instituto de Investigaciones Históricas H. D. Arias Fac. Filosofía, Humanidades y Artes - Universidad Nacional de San Juan	San Juan - Argentina
<i>Cartografía del Arte Actual: Registro de artistas asistentes a clínicas de arte en la región NEA (Argentina).</i>	Mg. Gladis M. Ostachuk Mg. Cécica Christensen Lic. Valeria Darnet Mg. Juan E. Kislo Mg. María Cecilia García	Facultad de Arte y Diseño Universidad Nacional de Misiones	Misiones - Argentina
<i>Los artistas del circuito alternativo de las artes visuales en Mendoza. 2005-2012</i>	María Paula Pino Villar	CEDAV/FAD Universidad Nacional de Cuyo CONICET	Mendoza - Argentina
<i>El patrimonio artístico en el Museo Provincial de San Luis Dora Ochoa de Masramón.</i>	Lic. Carlos Andrés González	Universidad Nacional de Cuyo	Mendoza - Argentina
<i>Esas huellas de Hombre.</i>	Mg. Arq. Miguel A. Baseggio Mg. Arq. Nancy A. Pontoriero Arq. Alejandro Tapia D. I. David Somerville Gabriel Vega	Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño Universidad Nacional de San Juan	San Juan - Argentina

EJE N° 3

SÁBADO 6 DE SEPTIEMBRE
9 a 11 hs.

SALA AUDITORIO

Sábado 6 de Septiembre, de 9 a 11 hs. Lugar: Sala Auditorio			
Titulo de la ponencia	Autores	Institución	Ciudad/País
<i>Migraciones en el escenario transnacional de la poesía visual</i>	Lic. Ornela Barisone	Universidad Nacional de Rosario- UADER-UCSF CONICET-	Santa Fe - Argentina
<i>Nuevas cartografías. Organizaciones autónomas y redes colaborativas en artes visuales, en el contexto de la poscrisis en Argentina.</i>	Lic. Carina Cagnolo	Facultad de Artes Universidad Nacional de Córdoba	Córdoba - Argentina
<i>Topofilia: experiencia de indagación desde la fotografía.</i>	Lic. Maya Corredor Romero	Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (FLACSO)	Buenos Aires - Argentina
<i>Asomatognosia - La imagen denegada.</i>	Mg. Carolina Martínez Uzeta	Universidad Distrital Francisco José de Caldas	Bogotá - Colombia
De migraciones, marginalidades y sombras. Pensa(n)do en imágenes.	Mg. Vanina Rodríguez	UNED – Madrid – España	San Juan - Argentina

EJE N° 6
