



UNCUYO
UNIVERSIDAD
NACIONAL DE CUYO

fad
FACULTAD DE
ARTES Y DISEÑO

OFERTA EDUCATIVA
Ingreso 2012
facultad abierta

Facultad de Artes y Diseño
Centro Universitario
Parque General San Martín
M5502JMA Mendoza

Tel. (261) 4135001 (conmutador)
www.fad.uncu.edu.ar

**La Facultad de Artes y Diseño
tiene 5 Grupos de Carreras:**

- CARRERAS DE ARTES VISUALES
- CARRERAS DE CERÁMICA
- CARRERAS DE PROYECTOS DE DISEÑO
- CARRERAS MUSICALES
- CARRERAS DE ARTES DEL ESPECTÁCULO

CONDICIONES Y REQUISITOS DE INGRESO 2012

- 1 Acreditar identidad y domicilio mediante presentación de documento de identidad (D.N.I., L.C., L.E.) y fotocopias de las páginas del mismo que acrediten la identidad y la residencia.
- 2 Fotocopia de partida de nacimiento.
- 3 Haber egresado del Nivel Medio o Polimodal al 30 de abril de 2012.
- 4 Presentar fotocopia legalizada del diploma o certificado que acredite el egreso del Nivel Medio o Polimodal.
- 5 Si al momento de inscripción el aspirante adeuda materias, deberá presentar un certificado provisorio que tendrá validez hasta el 30 de abril de 2012.
- 6 Si ha concluido los estudios secundarios en otro país deberá revalidar título de nivel medio al 30 de abril de 2012.
- 7 Presentar certificado de aptitud psicofísica para estudiar, expedido por organismo hospitalario oficial, nacional o provincial.
- 8 Para las carreras de Licenciatura de Música – Canto, Dirección Coral y Profesorado de Grado Universitario en Música, Licenciatura en Música Popular, Licenciatura en Arte Dramático y Profesorado de Grado Universitario en Teatro, certificado de cuerdas vocales.
- 9 Para las carreras de Diseño Industrial, Diseño Gráfico, Diseño Escenográfico, Artes Plásticas y Cerámica, certificado de vacuna antitetánica.
- 10 Una fotografía tipo carnet 4 x 4.

¿POR QUÉ ES IMPORTANTE QUE ASISTAS A LA FACULTAD ABIERTA?

Porque es un espacio pensado para que puedas conocer "desde adentro" la Facultad de Artes y Diseño.

Te permitirá un contacto más vivencial y directo, no sólo en su ubicación espacial dentro del campo universitario, sino también con su estructura edilicia. Además y fundamentalmente, podrás tener un acercamiento directo con personas que forman parte de ella y que podrán, cada una desde su rol, aportarte datos importantes sobre la carrera que has elegido.

Los días 24 y 25 de agosto del 2011, encontrarás a docentes, alumnos avanzados y/o monitores que son quienes podrán ayudarte a esclarecer tus dudas, preguntas e inquietudes a través de un diálogo más directo y personalizado.

Este espacio te permitirá observar actividades y/o producciones en proceso de los estudiantes avanzados de las diferentes carreras de la Facultad de Artes y Diseño. También podrás informarte acerca de las tareas que podrás realizar como futuro profesional en diferentes ámbitos laborales.

Las vivencias y experiencias aportadas por los referentes en la instancia de la FACULTAD ABIERTA, pueden motivarte y colaborar en tu proceso de elección vocacional.

CRONOGRAMA INGRESO 2012

Inscripción postulantes mayores de 25 años:

1 al 12 de agosto de 2011

Período de evaluación: del 17 al 26 de agosto de 2011

Consultas: Departamento de Ingreso. Edificio de Gobierno, planta baja, ala norte o en Secretaría Académica, primer piso, ala norte del mismo edificio.

Después de aprobar este examen, los aspirantes deberán cursar y aprobar los módulos I Confrontación vocacional, Módulo II Procesos de Comprensión Lectora y Producción de Textos Escritos y Módulo III específico por carrera.

Facultad Abierta: 24 y 25 de Agosto de 2011

Artes del Espectáculo: 24 y 25 de agosto a las 18:00 hs.
Diseño: 24 y 25 de agosto a las 18:00 hs.
Artes Visuales: 24 y 25 de agosto a las 16:00 hs.
Cerámica: 24 y 25 de agosto a las 16:00 hs.
Música: 24 y 25 de agosto a las 16:00 hs.

Inscripción de aspirantes:

del 03 al 17 de octubre de 2011 de 9 a 16 hs

- 03 y 04 de octubre de la **A - D**
- 05 y 06 de octubre de la **E - K**
- 07, 10 y 11 de octubre de la **L - Ñ**
- 12 y 13 de Octubre de la **O - R**
- 14 y 17 de Octubre de la **S - Z**

REQUISITO PREVIO A LA INSCRIPCIÓN:

Realizar la **preinscripción** por medio de la página web de la Facultad de Artes y Diseño

www.fad.uncu.edu.ar (Sistema Guarani).

Consultar en el Departamento de Ingreso. Edificio de Gobierno, planta baja, ala norte o en Secretaría Académica, primer piso, ala norte del mismo edificio.

PEDIDOS DE EXIMICIÓN DE MÓDULOS: (ÚNICA OPORTUNIDAD)

24 al 28 de octubre de 2011.

Presentar nota y probanzas por Mesa de Entrada dirigida a la Dirección de Carrera correspondiente.

Horarios de atención:

de 8:00 a 13:00 hs. y de 16.00 a 20.00 hs.

CURSO DE INGRESO

PARA LOS GRUPOS DE CARRERAS DE:

• **ARTES DEL ESPECTÁCULO, ARTES VISUALES, CERÁMICA Y DISEÑO**

MÓDULO 1:

CONFRONTACIÓN VOCACIONAL

Modalidad presencial

Cursado: 05 y 06 de diciembre de 2011.

8 hs. de duración, divididas en dos jornadas de 4 hs. cada una.

100% de asistencia.

Evaluación predictiva, presentación y autocorrección de la totalidad de los Trabajos Prácticos.

Modalidad a distancia:

(Para todos los Grupos de Carreras):

Inicia: 01 de diciembre del 2011

Finaliza: 10 de diciembre del 2011

* Repetición del dictado del módulo I con modalidad a distancia

Inicia: 06 de febrero del 2012

Finaliza: 17 de febrero del 2012

Esta modalidad es opcional para aspirantes que residen en zonas alejadas de la ciudad de Mendoza, fuera de la provincia o del país. También para aquellos que acrediten razones o motivos laborales, escolares, de salud o fuerza mayor.

Si se optara por esta modalidad y, en cualquiera de las fechas consignadas, **no olvidar indicarlo en la ficha de inscripción.**

Cambios de carrera: (única oportunidad)

12 y 13 de diciembre de 2011

de 9:00 a 13:00 hs.

MÓDULO 2:

COMPRENSIÓN LECTORA

28 hs de duración, distribuidas en cinco jornadas de 4 hs cada una y dos jornadas de 4 hs con modalidad de consulta.

Con evaluación.

El examen se aprobará con un mínimo del 60%.

Cursado:

01, 03, 06, 08 y 10 de febrero de 2012

Consultas: 13 y 14 de febrero de 2012

Examen: 16 de febrero de 2012

Publicación de resultados:

22 de febrero de 2012

Recuperatorio: sábado 25 de febrero de 2012

Publicación de resultados:

29 de febrero de 2012

MÓDULO 3:

ESPECÍFICO POR CARRERA

32 hs de duración, distribuidas en seis jornadas de 4 horas cada una, con modalidad de dictado y dos jornadas de 4 horas con modalidad de consulta. 80 % de asistencia.

Con evaluación. El examen se aprobará con un mínimo del 60%.

Cursado:

01, 02, 03, 05, 06 y 07 de marzo de 2012

Consultas: 08 y 09 de marzo de 2012

Examen: 12 de marzo de 2012

Publicación de resultados: 14 de marzo de 2012

Recuperatorio: 16 de marzo de 2012

Publicación de resultados: 19 de marzo de 2012

Inicio de clases para todos los Grupos de Carreras (1er Año)

26 de marzo de 2012

Módulo "Vida Universitaria" (Ambientación Extendida)

Común a todos los ingresantes a la FAD.

Cursado: en el transcurso del primer cuatrimestre del 2012.

• **PARA LOS GRUPOS DE CARRERAS: MUSICALES**

MÓDULO 1:

CONFRONTACIÓN VOCACIONAL

Modalidad presencial

Cursado: 21 y 22 de noviembre de 2011.

8 hs. de duración, divididas en dos jornadas de 4 hs. cada una.

100% de asistencia.

Evaluación predictiva, presentación y autocorrección de la totalidad de los Trabajos Prácticos.

Modalidad a distancia:

Igual que el resto de los Grupos de Carreras (presentado anteriormente)

MÓDULO 2:

COMPRENSIÓN LECTORA

28 hs de duración, distribuidas en cinco jornadas de 4 hs cada una y dos jornadas de 4 hs con modalidad de consulta.

Con evaluación.

El examen se aprobará con un mínimo del 60%.

Cursado:

23, 24, 25, 29 y 30 de noviembre de 2011

Consultas: 01 y 02 de diciembre de 2011

Examen: 05 de diciembre de 2011

Publicación de resultados: 12 de diciembre de 2011

Recuperatorio: 15 de diciembre de 2011

Publicación de resultados: 19 de diciembre de 2011

MÓDULO 3:

ESPECÍFICO POR CARRERA

(1era parte del módulo)

Audioperceptiva

Clases presenciales distribuidas en cinco jornadas de 4 horas cada una.

80 % de asistencia.

Con evaluación. El examen se aprobará con un mínimo del 60%.

Cursado:

06, 07, 08, 09 y 10 de febrero de 2012

Examen escrito: 13 de febrero de 2012

Examen oral: 14 de febrero de 2012

Publicación de resultados: 15 de febrero de 2012

Recuperatorio: 17 de febrero de 2012

Publicación de resultados: 22 de febrero de 2012

*El cursado, exámenes y publicación de resultados de la 2da parte del módulo III, será desarrollado después de la aprobación de la 1era parte, Audioperceptiva.

Música

Facultad de Artes y Diseño

Facultad de Artes y Diseño
Centro Universitario
Parque General San Martín
M5502JMA Mendoza

Tel. (261) 4257285
info@fad.uncu.edu.ar
www.fad.uncu.edu.ar

Títulos

- LICENCIADO EN VIOLÍN, VIOLA, VIOLONCELLO, CONTRABAJO, ARPA, FLAUTA, OBOE, CLARINETE, FAGOT, SAXOFÓN, TROMPA, TROMPETA, TROMBÓN, o PERCUSIÓN. (5 AÑOS)

- LICENCIADO EN PIANO o GUITARRA

- LICENCIADO EN ÓRGANO

- LICENCIADO EN DIRECCIÓN CORAL (5 años)

- LICENCIADO EN CANTO (5 años)

- LICENCIADO EN COMPOSICIÓN MUSICAL (5 años)

- LICENCIADO EN MÚSICA POPULAR (4 años)

- PROFESOR DE GRADO UNIVERSITARIO EN MÚSICA (4 años)

- PROFESOR DE GRADO UNIVERSITARIO DE TEORÍAS MUSICALES (5 años)

- PROFESOR DE GRADO UNIVERSITARIO EN MÚSICA – CICLO DE PROFESORADO (1 año y 1/2) Para egresados de las Licenciaturas de Carreras Musicales.

LICENCIATURA EN VIOLÍN, VIOLA, VIOLONCELLO, CONTRABAJO, ARPA, FLAUTA, OBOE, CLARINETE, FAGOT, SAXOFÓN, TROMPA, TROMPETA, TROMBÓN, O PERCUSIÓN

Descripción de la carrera y campo ocupacional

La ejecución instrumental es una de las formas que el hombre adopta para expresarse musicalmente.

Tocar un instrumento musical es fuente de satisfacciones espirituales tanto para el intérprete como para la audiencia. El Licenciado puede desempeñarse como solista o trabajar con grupos de cámara, siendo su rol eminentemente artístico.

Tanto en su formación como en su desempeño profesional, debe comprender la problemática global del Arte Musical y su relación con la realidad socio-cultural, constituyéndose en promotor de la música y generador de transformaciones culturales en la comunidad en la que se inserte.

Plan de estudio

PRIMER AÑO

Instrumento I
Música de Cámara I
Práctica Orquestal o Banda I
Armonía I
Historia de la Música I
Piano Complementario

SEGUNDO AÑO

Instrumento II
Música de Cámara II
Práctica Orquestal o Banda II
Armonía II
Historia de la Música II

TERCER AÑO

Instrumento III
Música de Cámara III
Práctica Orquestal o Banda III
Armonía III
Historia de la Música III
Análisis y Morfología Musical I

CUARTO AÑO

Instrumento IV
Música de Cámara IV
Práctica Orquestal o Banda IV
Historia de la Música IV
Análisis y Morfología Musical II
Taller de Tesina

QUINTO AÑO

Instrumento V
Música de Cámara V
Tesina

- Los espacios curriculares Trabajo Corporal para Músicos I y II se cursan en dos cuatrimestres durante la carrera, a elección del alumno.
- Además, los alumnos deberán cumplimentar 128 hs de materias optativas.

LICENCIATURA EN PIANO O GUITARRA:

Descripción de la carrera y campo ocupacional

La ejecución instrumental es una de las formas que el hombre adopta para expresarse musicalmente.

Tocar un instrumento musical es fuente de satisfacciones espirituales tanto para el intérprete como para la audiencia. El Licenciado puede desempeñarse como solista o trabajar con grupos de cámara, siendo su rol eminentemente artístico.

Tanto en su formación como en su desempeño profesional, debe comprender la problemática global del Arte Musical y su relación con la realidad socio-cultural, constituyéndose en promotor de la música y generador de transformaciones culturales en la comunidad en la que se inserte.

Plan de estudio

PRIMER AÑO

Instrumento I
Música de Cámara I
Armonía I
Historia de la Música I
Canto Coral

SEGUNDO AÑO

Instrumento II
Música de Cámara II
Armonía II
Historia de la Música II
Contrapunto I

TERCER AÑO

Instrumento III
Música de Cámara III
Armonía III
Historia de la Música III
Contrapunto II
Análisis y Morfología Musical I

CUARTO AÑO

Instrumento IV
Música de Cámara IV
Historia de la Música IV
Análisis y Morfología Musical II
Taller de Tesina

QUINTO AÑO

Instrumento V
Música de Cámara V
Tesina

- Además, los alumnos deberán acreditar 128 hs de materias optativas

LICENCIATURA EN ÓRGANO

Descripción de la carrera y campo ocupacional

La ejecución instrumental es una de las formas que el hombre adopta para expresarse musicalmente.

Tocar un instrumento musical es fuente de satisfacciones espirituales tanto para el intérprete como para la audiencia. El Licenciado puede desempeñarse como solista o trabajar con grupos de cámara, siendo su rol eminentemente artístico.

Tanto en su formación como en su desempeño profesional, debe comprender la problemática global del Arte Musical y su relación con la realidad socio-cultural, constituyéndose en promotor de la música y generador de transformaciones culturales en la comunidad en la que se inserte.

Plan de estudio

PRIMER AÑO

Instrumento I
Bajo Continuo I
Armonía I
Historia de la Música I
Canto Coral
Piano o Clave Complementario para Órgano I

SEGUNDO AÑO

Instrumento II
Bajo Continuo II
Armonía II
Historia de la Música II
Contrapunto I
Piano o Clave Complementario para Órgano II

TERCER AÑO

Instrumento III
Música de Cámara I
Armonía III
Historia de la Música III
Contrapunto II
Análisis y Morfología Musical I

CUARTO AÑO

Instrumento IV
Música de Cámara II
Historia de la Música IV
Análisis y Morfología Musical II
Taller de Tesina

QUINTO AÑO

Instrumento V
Música de Cámara III
Tesina

- Además, los alumnos deberán acreditar 128 hs de materias optativas

LICENCIATURA EN DIRECCIÓN CORAL

Descripción de la carrera y campo ocupacional

El Canto Coral es una de las alternativas que el hombre adopta para expresarse musicalmente. Su práctica se constituye en fuente de satisfacciones espirituales tanto para los protagonistas como para su audiencia. En nuestro país, desde hace más de 20 años, se observa una positiva multiplicación de organismos corales de niños, jóvenes y adultos, surgiendo en consecuencia una demanda creciente de directores de Coro.

El campo ocupacional de los graduados en Dirección Coral abarca tanto el ámbito oficial (provincial, nacional y municipal); organismos artísticos, escuelas (exclusivamente dirigiendo Coros), universidades; como el privado: clubes, asociaciones diversas, etc.

El director de Coros es un profesional que posee los conocimientos y habilidades necesarios para formar y dirigir coros; desarrollando, además, entre los integrantes de su agrupación, una valiosa valor formativa, cultural y social; constituyéndose en promotor de la música y generador de cambios culturales. Las aptitudes necesarias para la carrera son: excelente entonación y oído musical, sentido rítmico, aptitud psicofísica (espacial, fono-respiratoria, auditiva y vocal), capacidad de liderazgo y de conducción grupal, dinamismo, voluntad dedicación, capacidad organizativa y responsabilidad.

Plan de estudio

PRIMER AÑO

Dirección Coral I
Canto Coral Profesional I
Armonía I
Historia de la Música I
Piano Complementario I
Alemán
Canto Complementario

SEGUNDO AÑO

Dirección Coral II
Canto Coral Profesional II
Armonía II
Historia de la Música II
Contrapunto I
Piano Complementario
Francés
Canto Complementario II

TERCER AÑO

Dirección Coral III
Armonía Profesional
Análisis y Morfología Musical I
Historia de la Música III
Contrapunto II
Piano Complementario III

CUARTO AÑO

Dirección Coral IV
Análisis y Morfología Musical II
Historia de la Música IV
Taller de Tesina
Análisis de la Música del Siglo XX I
Taller de Versiones Corales

QUINTO AÑO

Dirección Coral V
Tesina
Historia del Arte
Análisis de la Música del Siglo XX II

- Además, los alumnos deberán acreditar 128 hs de materias optativas

LICENCIATURA EN CANTO

Descripción de la carrera y campo ocupacional

El egresado de esta carrera puede desempeñarse como cantante lírico ya sea solista, en grupos de cámara o en ópera. Su formación se fundamenta en la técnica (dominio de la emisión vocal) y en la interpretativa del repertorio del canto. Tanto en su formación como en su desempeño profesional, el Licenciado debe comprender la problemática global del Arte Musical y su relación con la realidad socio-cultural, aspirando a constituirse en agente de cambio de la comunidad en la que se inserte.

A lo largo de la carrera desarrollará destreza para la interpretación y ejecución de instrumentos, habilidad para integrar el arte musical con otras manifestaciones artísticas, así como también el dominio de algunos idiomas modernos. Está preparado, además, para integrar equipos interdisciplinarios de trabajo en el área artístico-musical. Las aptitudes necesarias para la carrera son: excelente entonación y oído musical; aptitud psicofísica especialmente vinculada con lo fono-respiratorio, auditivo y vocal; y predisposición para la actuación escénica.

Plan de estudio

PRIMER AÑO

Canto I
Canto Coral Profesional I
Armonía I
Historia de la Música I
Piano Complementario I
Técnicas Corporales para Cantantes I
Alemán I

SEGUNDO AÑO

Canto II
Canto Coral Profesional II
Armonía II
Historia de la Música II
Técnicas Corporales para Cantantes II

Piano Complementario II
Alemán II
Francés I
TERCER AÑO
Canto III
Análisis y Morfología Musical I
Historia de la Música III
Francés II
Práctica Escénica para Cantantes I

CUARTO AÑO

Canto IV
Taller de Tesina
Historia de la Música IV
Práctica Escénica para Cantantes II

QUINTO AÑO

Canto V
Práctica Escénica para Cantantes III
Tesina

- Además, los alumnos deberán acreditar 128 hs de materias optativas.

LICENCIATURA EN COMPOSICIÓN MUSICAL

Descripción de la carrera y campo ocupacional

El Licenciado en Composición Musical es un profesional que se dedica específicamente a la creación musical y a instrumentar música. Por ello, aprende a componer para instrumentos solistas, grupos de cámara y orquesta.

Tanto en su función como en su desempeño profesional debe comprender la problemática global del Arte Musical y su relación con la realidad socio-cultural, siendo consciente de las necesidades artísticas y culturales del medio en el que le toca actuar. La carrera requiere, además, destreza para la interpretación y ejecución de instrumentos así como también habilidad para integrar el arte musical con otras manifestaciones artísticas.

Este profesional debe aspirar a constituirse en agente de cambio de la realidad artística musical de la comunidad en la que se inserte, promoviendo la música y generando transformaciones culturales. El Licenciado desarrolla competencias que le posibilitan integrarse a equipos interdisciplinarios de investigación en el área artístico-musical.

Plan de estudio

PRIMER AÑO

Canto Coral Profesional I
Armonía I
Historia de Música I
Piano Complementario I
Lenguaje Musical Avanzado
Tecnología de Producción Musical I
Acústica

SEGUNDO AÑO

Canto Coral Profesional II
Armonía II
Historia de la Música II

Contrapunto I
Piano Complementario II
Tecnología de Producción Musical II
TERCER AÑO
Composición I
Armonía Profesional
Análisis y Morfología Musical I
Historia de la Música III
Contrapunto Profesional
Piano Complementario III
Instrumentación y Lectura de Partituras
Tecnología de Producción Musical III

CUARTO AÑO

Composición II
Análisis y Morfología Musical II
Taller de Tesina
Historia de la Música IV
Análisis de la Música del Siglo XX I
Taller de Composición Electroacústica I
Orquestación
Fuga

QUINTO AÑO

Composición III
Tesina
Historia del Arte
Análisis de la Música del Siglo XX II
Taller de Composición Electroacústica II
Filosofía del Arte

- Además, los alumnos deberán acreditar 128 hs de materias optativas.

LICENCIATURA EN MÚSICA POPULAR:

orientaciones: canto, guitarra, vientos, teclados, percusión

Descripción de la carrera y campo ocupacional

La Licenciatura en Música Popular es un espacio educativo dirigido a la profesionalización de músicos para desarrollar tareas artísticas y musicales específicas, vinculadas a la interpretación, arreglos, producción e investigación en la música de raíz folklórica argentina y latinoamericana. Ésta abarca desde las expresiones tradicionales y las contemporáneas hasta propuestas de vanguardia que desarrollen dicha materia prima.

Campo Ocupacional:

El Licenciado en Música Popular es un profesional capacitado para: Interpretar en diversos géneros y estilos de la música popular argentina y latinoamericana de raíz folklórica, tanto en forma solista como en conjuntos.

Producir, arreglar y/o componer música para proyectos musicales discográficos y de espectáculo, vinculados a la música popular argentina y latinoamericana de raíz folklórica.

Planificar, conducir y supervisar proyectos musicales potenciando los valores identitarios de la cultura regional, nacional y latinoamericana.

Realizar estudios, investigaciones y asesoramientos en el área de la

producción, interpretación y composición musical, vinculados a la música popular.

Plan de estudio

PRIMER AÑO

- . Rítmica I
- . Instrumento I o Canto I
- . Interpretación I
- . Música Popular Argentina I
- . Instrumento Complementario

SEGUNDO AÑO

- . Rítmica II
- . Instrumento II o Canto II
- . Interpretación II
- . Música Popular Argentina II
- . Ensamble I
- . Armonía
- . Canto Coral
- . Producción I

TERCER AÑO

- . Instrumento III o Canto III
- . Interpretación III
- . Música Popular Latinoam. I
- . Ensamble II
- . Armonía Práctica
- . Producción II
- . Análisis y Morfología Musical
- . Pensamiento y Arte Latinoamericano

CUARTO AÑO

- . Instrumento IV o Canto IV
- . Interpretación IV
- . Música Popular Latinoamericana II
- . Ensamble III
- . Producción III
- . Producción y Gestión de Espectáculos
- . Seminario Tesis

Mínimo 200 hs. reloj de obligaciones optativas.

El alumno deberá optar por lo menos dos de las siguientes materias:

- . Cátedra Abierta de Música Popular
- . Seminario Abierto
- . Taller de Versiones Corales

**PROFESORADO DE GRADO UNIVERSITARIO
EN MÚSICA**

Descripción de la carrera y campo ocupacional

Este profesorado surge en el marco de la transformación del sistema educativo, en virtud de la Ley Federal de Educación. Esta carrera aspira a desarrollar en sus egresados, competencias en el manejo de los recursos técnicos e interpretativos de la música, utilizándolos creativamente con eficacia en ejercicio de la docencia musical. Identificar las principales problemáticas y desafíos de la interpretación, producción y enseñanza de la música, adecuándose al contexto regional, con apertura universal. Planificar e implementar situaciones didácticas variadas comprendiendo los contenidos de la enseñanza de la música, su relación con las otras áreas del conocimiento escolar y las características evolutivas de los alumnos a su cargo, respetando la diversidad de los contextos. Asumir actitudes de la producción cooperativa y en equipo, valorando la importancia de las producciones artísticas musicales propias y ajenas, por su contribución a la construcción del mundo de la cultura.

El profesor está preparado especialmente para trabajar en el Nivel Inicial, la Educación General Básica y Polimodal, así como también en los Regímenes Especiales y en instituciones de Educación no-formal.

Plan de estudio

PRIMER AÑO

- . Audioperceptiva nivel A y B
- . Instrumento I (Piano o guitarra)
- . Canto Coral
- . Técnicas Vocales para músicos
- . Danzas folklóricas
- . Problemática educativa

SEGUNDO AÑO

- . Audioperceptiva nivel C y D
- . Instrumento II (Piano o guitarra)
- . Lenguajes artísticos integrados
- . Historia de la Música I
- . Música Popular I
- . Didáctica y Curriculum
- . Psicología del Desarrollo

TERCER AÑO

- . Instrumento III (Piano o guitarra)
- . Armonía Práctica
- . Música Popular II
- . Historia de la Música II
- . Dirección Coral
- . Enseñanza y Aprendizaje de la Música

CUARTO AÑO

- . Instrumento IV (Piano o guitarra)
- . Análisis y Morfología Musical
- . Conjuntos Instrumentales y Vocales
- . Práctica de la Enseñanza
- . Seminario de Práctica e investigación educativa en contextos no formales

Opcionales: Un mínimo de 190 hs. Reloj

PROFESORADO DE GRADO UNIVERSITARIO DE TEORÍAS MUSICALES

Descripción de la carrera y campo ocupacional

La música es una actividad que a lo largo de la historia aparece siempre vinculada a los hechos significativos de la vida, como medio de expresión del espíritu humano. Su campo de acción profesional es muy amplio y aborda los aspectos netamente artísticos, educativos y científicos.

La carrera de Profesorado en Teorías Musicales está relacionada con este último aspecto. Su objetivo es el estudio analítico de las obras musicales desde diversos puntos de vista: fuentes sonoras participantes, lenguaje musical utilizado, estructura compositiva, estética del autor y de la obra. Por lo tanto, esta especialidad brinda los conocimientos teórico-técnicos necesarios para la formación integral del músico y las bases para iniciarse en la práctica de la composición, instrumentaciones y arreglos musicales.

Asimismo, proporciona los conocimientos técnicos para dedicarse a otras especialidades tales como la crítica artística, la investigación musicológica, la historiografía y la estética.

El campo profesional del Profesor de Teorías Musicales se ubica especialmente en la docencia superior especializada en Música (Conservatorios, Academias, Escuelas de Música).

Las aptitudes necesarias para la carrera son: oído musical, sentido rítmico, buena entonación, aptitud psicofísica (especialmente fonorespiratoria, auditiva y local) y vocación musical docente.

Plan de estudio

PRIMER AÑO

- . Lenguaje Musical Avanzado
- . Armonía I
- . Historia de la Música I
- . Piano Complementario I
- . Canto Coral I
- . Problemática Educativa (cuatrim.)
- . Técnicas Vocales para Músicos

SEGUNDO AÑO

- . Armonía II
- . Historia de la Música II
- . Piano Complementario II
- . Canto Coral II
- . Acústica Musical
- . Historia del Arte
- . Psicología del Desarrollo (cuatrim.)
- . Didáctica y Curriculum

TERCER AÑO

- . Armonía Profesional
- . Historia de la Música III
- . Contrapunto I
- . Análisis y Morfología Musical I
- . Piano Comp. para Teorías Musicales
- . Dirección Coral
- . Didáctica de la Música

CUARTO AÑO

- . Análisis de la Música del siglo XX I
- . Música y Danzas Argentinas
- . Contrapunto Profesional
- . Instrumentación y Lectura de Partituras
- . Práctica de la Enseñanza de la Música p/Nivel Inicial, E.G.B., y Polimodal
- . Análisis y Morfología Musical II

QUINTO AÑO

- . Análisis de la Música del siglo XX II
- . Fuga
- . Orquestación
- . Canto Gregoriano (Seminario)
- . Práctica de la Enseñanza de la Música p/Nivel Superior
- . Seminario de Investigación Educativa
- . Estética

Artes del Espectáculo

Facultad de Artes y Diseño

Facultad de Artes y Diseño
Centro Universitario
Parque General San Martín
M5502JMA Mendoza

Tel. (261) 4494061
www.fad.uncu.edu.ar

Títulos

- PROFESOR/A DE GRADO UNIVERSITARIO EN TEATRO (4 años)
- DISEÑADOR ESCENOGRÁFICO (4 años)
- LICENCIADO EN ARTE DRAMÁTICO (4 años)
- PROFESOR/A DE GRADO UNIVERSITARIO EN ESCENOGRAFÍA. CICLO PROFESORADO (1año y medio) *

* Para egresados de nuestra Facultad. Carrera a término.

PROFESORADO DE GRADO UNIVERSITARIO EN TEATRO (4 años)

Descripción de la carrera y campo ocupacional

El egresado de esta carrera es un profesional formado en el manejo de los recursos técnicos e interpretativos, con capacidad para utilizarlos eficaz y creativamente en el ejercicio de la docencia teatral.

Así mismo, está preparado para identificar las principales problemáticas y desafíos de la enseñanza del Teatro en el contexto regional y con apertura universal. Además planificar e implementar situaciones didácticas variadas, comprendiendo los contenidos de la enseñanza del teatro, su relación con las otras áreas de conocimiento escolar y las características evolutivas de los alumnos a su cargo. Para ello deberá asumir actitudes de compromiso y respeto por la diversidad cultural, la equidad social, la producción cooperativa y en equipo, valorando la importancia de las producciones artístico-teatrales propias y ajenas, por su contribución a la construcción del mundo de la cultura.

El profesor de Teatro será un profesional formado para planificar, conducir y evaluar procesos de enseñanza-aprendizaje en todos los niveles del sistema educativo, en regímenes especiales y en educación no formal.

Plan de Estudios

PRIMER AÑO

- . Actuación I
- . Improvisación I
- . Técnicas Vocales I
- . Técnicas Corporales I
- . Introducción a la Escenografía
- . Análisis del Hecho Teatral
- . Problemática Educativa

SEGUNDO AÑO

- . Actuación II
- . Técnicas Vocales II
- . Técnicas Corporales II
- . Maquillaje
- . Psicología y Dinámica de Grupos
- . Psicología del Desarrollo
- . Historia de la Cultura y el Teatro Argentino I

TERCER AÑO

- . Actuación III
- . Técnicas Corporales III
- . Historia de la Cultura y el Teatro Argentino II
- . Didáctica y Curriculum
- . Enseñanza y Aprendizaje del Teatro

CUARTO AÑO

- . Práctica de Dirección
- . Seminario de Práctica e Investigación Educativa en contextos no formales
- . Práctica de la Enseñanza

Materias opcionales

El alumno deberá cumplir con un mínimo de 572 horas reloj de obligaciones curriculares que podrá elegir teniendo en cuenta los siguientes criterios:

Materias optativas complementarias.

El alumno deberá optar por lo menos dos de las siguientes materias:
HISTORIA DE LA CULTURA Y DEL TEATRO UNIVERSAL I (84 hs)
HISTORIA DE LA CULTURA Y DEL TEATRO UNIVERSAL II (84 hs)
HISTORIA DE LA CULTURA Y DEL TEATRO UNIVERSAL III (84 hs)

El alumno deberá optar por lo menos una de las siguientes materias:

- . GESTIÓN Y PRODUCCIÓN DE ESPECTÁCULOS (48 horas)
- . DRAMATURGIA (56 horas)
- . ESTÉTICA (84 horas)
- . PSICOLOGÍA DEL ARTE (48 horas)
- . IMPROVISACIÓN II (84 horas)
- . LENGUAJES ARTÍSTICOS INTEGRADOS (48 horas)

Materias optativas de profundización o vocacionales

El alumno deberá optar por las materias necesarias para cubrir la carga mínima de la carrera en el presente Plan de Estudios entre un menú que cada año le ofrecerá la Facultad de Artes y Diseño.

También podrá optar por materias de otras instituciones de Educación Superior de la Universidad Nacional de Cuyo o de otras Universidades, siempre que éstas últimas sean aprobadas a solicitud del alumno por el Consejo Directivo de la Facultad de Artes y Diseño y aceptadas por la otra institución de Educación Superior.

DISEÑO ESCENOGRÁFICO (4 años)

Diseño Escenográfico es una carrera teórico-práctica que permite desarrollar las aptitudes y habilidades naturales en cuanto a creatividad, sensibilidad, gusto artístico y destrezas específicas; incentivando la integración para el trabajo en equipo. Brinda un amplio caudal de conocimientos históricos, artísticos y técnicos, capacitando al escenógrafo para proyectar y realizar escenografías para obras de teatro, ópera, ballet, cine, televisión, fiestas regionales o espectáculos musicales, también para los roles de utilero, figurista, maquillador.

Alcances del título:

El Diseñador Escenográfico es un profesional formado para:

- . Diseño y realización de escenografías para teatro, televisión, cine, conciertos, ballet, comedia musical, ópera, fiestas regionales y nacionales, cortos publicitarios, actos y ceremonias, eventos, espectáculos, festivales, vidrieras, stands y exposiciones.
- . Ambientaciones de época y estilos. Recreaciones históricas. Instalaciones.
- . Diseño y realización de vestuario teatral y de espectáculos.
- . Diseño y realización de maquillaje, accesorios, máscaras y caracterización teatral.
- . Proyectos y realización de mobiliario y ornamentos escénicos.
- . Proyectos y realización de ambientación en luz y sonido.
- . Dibujo y pintura escénicos.
- . Asesoramiento profesional en los temas anteriormente detallados.

Plan de estudios

PRIMER AÑO

- . Historia del Arte y la Escenografía I
- . Taller de Materiales Escenográficos.
- . Mobiliario y Ornamentación.
- . Introducción a la Escenografía.
- . Aproximación a un Texto Teatral.
- . Dibujo I
- . Sistemas de Representación

SEGUNDO AÑO

- . Historia del Arte y la Escenografía II
- . Taller de Escenografía I
- . Dibujo y Pintura Escenográficos I
- . Historia de la Cultura y el Teatro Universales I
- . Maquetería
- . Taller de Rotación I: Pintura
- . Taller de Rotación I: Escultura I
- . Visión I

TERCER AÑO

- . Taller de Escenografía II
- . Diseño Escenográfico por Computadora I
- . Luminotecnia
- . Dibujo y Pintura Escenográficos II
- . Vestuario y Caracterización
- . Historia de la Cultura y el Teatro Argentinos I
- . Historia de la Cultura y el Teatro Universales II
- . Visión II

CUARTO AÑO

- . Taller de Escenografía para Cine y TV
- . Estructuras Escénicas
- . Diseño Escenográfico por Computadora II
- . Luz y Sonido
- . Práctica Profesional
- . Historia de la Cultura y el Teatro Argentinos II
- . Historia de la Cultura y el Teatro Universales III

Para completar el currículum el alumno deberá optar por dos (2) asignaturas optativas y 108 hs. de cursos optativos

LICENCIATURA EN ARTE DRAMÁTICO

El egresado de esta Licenciatura podrá desempeñarse como: Actor o Actriz, Animador Socio-Cultural, Investigador a partir de su relación con el hecho teatral. También podrá integrarse a equipos de trabajo interdisciplinarios en el campo artístico, científico y pedagógico.

Alcances del título:

El Licenciado en Arte Dramático es un profesional formado para:

- . Analizar técnicas del espectro teatral
- . Aplicar diferentes métodos y técnicas de actuación.
- . Identificar los movimientos teatrales más relevantes en función de nuestra cultura, reflexionar sobre el rol del arte y su función social.
- . Aplicar sus conocimientos a otros medios de expresión como el cine, la radio, la televisión y el vídeo.

Plan de estudios

PRIMER AÑO

- . Actuación I
- . Improvisación I
- . Técnicas Corporales I
- . Técnicas Vocales I
- . Análisis del Hecho Teatral
- . Diseño del Espacio Escénico
- . Práctica Escénica I

SEGUNDO AÑO

- . Actuación II
- . Improvisación II
- . Técnicas Vocales II
- . Historia de la Cultura y el Teatro Universales I
- . Maquillaje
- . Práctica Escénica II
- . Psicología y Dinámica de Grupos
- . Técnicas Corporales II

TERCER AÑO

- . Actuación III
- . Historia de la Cultura y el Teatro Argentino I
- . Psicología del Arte
- . Técnicas Corporales III
- . Técnicas Vocales III
- . Historia de la Cultura y el Teatro Universales II
- . Gestión y Producción de Espectáculos
- . Práctica Escénica III
- . Dramaturgia
- . Materia Optativa

CUARTO AÑO

- . Actuación IV
- . Historia de la Cultura y el Teatro Argentino II
- . Materia Optativa
- . Técnicas Corporales IV
- . Seminario de Investigación
- . Historia de la Cultura y el Teatro Universales III
- . Práctica Profesional (no presencial)
- . Cursos Optativos 108 hs.

Artes Visuales

Facultad de Artes y Diseño

Facultad de Artes y Diseño
Centro Universitario
Parque General San Martín
M5502JMA Mendoza

Tel. (261) 449 4163
info@fad.uncu.edu.ar
www.fad.uncu.edu.ar

Títulos

. PROFESOR DE GRADO UNIVERSITARIO
EN ARTES VISUALES (4 años y medio)

. LICENCIADO EN ARTES PLÁSTICAS (5 años)

LICENCIATURA EN ARTES PLÁSTICAS:

Descripción de la carrera y campo ocupacional

La Licenciatura en Artes Plásticas centra su formación en la producción plástica e investigación artística.

Los espacios destinados específicamente a la producción artística: Dibujo, Escultura, Grabado y Pintura implementan la metodología del aula taller, donde se aborda la problemática de la imagen gráfica, pictórica y escultórica en su dimensión conceptual, formal, material y técnico-procedimental. El alumno, desde una postura reflexiva y crítica va construyendo un lenguaje plástico personal.

Los cursos de Historia del Arte permiten conocer y recrear vivencial e intelectualmente los valores, significados y contextos originarios de las manifestaciones artísticas dentro de la tradición occidental, latinoamericana y argentina, alimentando y fortaleciendo la personalidad creadora del alumno.

Desde las diferentes áreas de formación con “disciplinas abiertas” que se nutren entre sí, el alumno va gradualmente apropiándose de los marcos teóricos, técnicas y metodologías que viabilizan la reflexión sobre la producción y la investigación artística. El proceso tiene su corolario en el Seminario de Licenciatura con la elaboración de una tesina.

Alcances del Título

El Licenciado en Artes Plásticas es un profesional formado para:

- . Producir obras artísticas creativas personales, grupales o interdisciplinarias.
- . Planificar, gestionar y evaluar proyectos en el campo de las artes plásticas
- . Participar en proyectos de investigación en el ámbito de la problemática artística.

Plan de estudios

PRIMER AÑO

- . Introducción a las Artes Plásticas
- . Dibujo I
- . Tecnología y Expresión de los Materiales y Procesos Estructurales
- . Sistemas de Representación
- . Análisis de las Formas
- . Historia del Arte I

SEGUNDO AÑO

- . Taller de Rotación I: Pintura
- . Taller de Rotación I: Grabado
- . Taller de Rotación I: Escultura
- . Dibujo II
- . Dibujo Técnico
- . Visión I
- . Historia del Arte II

TERCER AÑO

- . Taller de Rotación II: Pintura
- . Taller de Rotación II: Escultura
- . Taller de Rotación II: Grabado
- . Dibujo III
- . Visión II
- . Historia del Arte III

CUARTO AÑO

- . Taller I (con opción a Pintura, Escultura o Grabado)
- . Historia del Arte IV
- . Medios de Comunicación
- . Historia de las Corrientes Literarias

QUINTO AÑO

- . Taller II (continúa la opción de cuarto año)
- . Historia del Arte Americano y Argentino
- . Filosofía del Arte
- . Seminario de Licenciatura

PROFESORADO DE GRADO UNIVERSITARIO EN ARTES VISUALES

Descripción de la carrera Campo ocupacional

El Profesorado de Grado Universitario en Artes Visuales brinda una formación de calidad en el campo de la Educación en Artes Visuales, articulando la formación artística con la formación profesional docente.

Las disciplinas del área de formación artística: Dibujo, Escultura, Grabado y Pintura implementan la metodología del aula taller, donde de un modo personal el estudiante aborda la problemática de la imagen gráfica, pictórica y escultórica en su dimensión conceptual, formal, material y técnico-procedimental.

Los diferentes cursos de Historia del Arte permiten conocer y recrear vivencial e intelectualmente los valores, significados y contextos originarios de las manifestaciones artísticas dentro de la tradición occidental, latinoamericana y argentina, alimentando y fortaleciendo, desde otra perspectiva, la personalidad creadora del alumno.

En el caso de los espacios curriculares propios del área de formación pedagógico-didáctica, el interés se centra en la reflexión y acción de los procesos de enseñanza- aprendizaje en Educación Artístico-Visual. Los alumnos desarrollan experiencias didácticas progresivas hasta llegar a las prácticas de la enseñanza.

Alcances del Título

El Profesor de Grado Universitario en Artes Visuales es un profesional docente formado para:

- . Planificar, conducir y evaluar procesos de enseñanza y aprendizaje en todos los niveles del sistema educativo: Nivel Inicial, Educación General Básica, Educación Polimodal, Educación Superior, en instituciones de Educación Artística (Regímenes Especiales), y en educación no formal
- . Integrar equipos de investigación en el ámbito de la problemática educativa.

Plan de estudios

PRIMER AÑO

Anual

- . Introducción a las Artes Visuales
- . Dibujo I
- . Análisis de las Formas
- . Tecnología y Expresión de los Materiales y Procesos Estructurales

Cuatrimestral

- . Historia del Arte I
- . Problemática Educativa

SEGUNDO AÑO

Anual

- . Dibujo II
- . Taller de Rotación I: Pintura
- . Taller de Rotación I: Escultura
- . Taller de Rotación I: Grabado

Cuatrimestral

- . Historia del Arte II
- . Dibujo Técnico
- . Visión I
- . Psicología del Desarrollo

TERCER AÑO

Anual

- . Dibujo III
- . Taller de Rotación II: Pintura
- . Taller de Rotación II: Escultura
- . Taller de Rotación II: Grabado
- . Medios de Comunicación

Cuatrimestral

- . Historia del Arte III
- . Visión II
- . Didáctica y Currículum

CUARTO AÑO

Anual

- . Taller I para Profesorado con opción a Pintura, Grabado o Escultura

Cuatrimestral

- . Historia del Arte IV
- . Historia del Arte Americano y Argentino
- . Filosofía del Arte
- . Enseñanza y Aprendizaje de las Artes Visuales

1° Cuatrimestre

- . Práctica de la Enseñanza
- . Taller II para Profesorado
(continúa la opción del Taller I)

80 horas de materias optativas entre:

- . Historia de las Corrientes Literarias
- . Sistemas de Representación

Cerámica

Facultad de Artes y Diseño

Facultad de Artes y Diseño
Centro Universitario
Parque General San Martín
M5502JMA Mendoza

Tel. (261) 449 4163
info@fad.uncu.edu.ar
www.fad.uncu.edu.ar

Títulos

- LICENCIADO EN CERÁMICA INDUSTRIAL (4 años y un cuatrimestre)
- LICENCIADO EN CERÁMICA ARTÍSTICA (4 años y un cuatrimestre)
- PROFESOR DE GRADO UNIVERSITARIO EN CERÁMICA ARTÍSTICA. (4 años)

Descripción de la carrera y campo ocupacional

La Universidad Nacional de Cuyo cuenta con el Grupo de Carreras de Cerámica, único de nivel universitario, no sólo en la República sino en toda Latinoamérica.

Sus planes de estudio garantizan la idoneidad del egresado para que pueda cumplir con una labor digna y prestigiosa.

De esta manera podrá incorporarse al mundo de la producción, de la técnica, del arte de la artesanía en cerámica. Además capacita para la investigación en cualquier campo de las especialidades.

La cerámica, de profunda raigambre humana, ha sido siempre el testimonio vivo de viejas culturas y del creciente perfeccionamiento tecnológico y artístico de nuestros días.

LICENCIATURA EN CERÁMICA INDUSTRIAL

El hombre crea su hábitat artificial y encuentra en la cerámica una amplia gama de posibilidades de aplicación a ese confort. Quizás no lo percibamos a primera vista, pero vivimos rodeados de elementos cerámicos: pisos, revestimientos de pared, vajilla, sanitarios, elementos electrónicos, eléctricos, etc.

Para estudiar el vasto campo de la cerámica es necesario atender por una parte el aspecto creativo del diseño cerámico, y por otro, el dominio de los materiales y procesos cerámicos. Por consiguiente, los Licenciados en Cerámica industrial están formados tanto en el área proyectual, como en el conocimiento, desarrollo e investigación de productos cerámicos. Y su formación requiere de diversas áreas disciplinares: mineralogía, física, química, diseño cerámico, serigrafía, matricería y moltería, tecnología cerámica, entre otros.

El licenciado encuentra su campo ocupacional principalmente en la industria cerámica, donde puede desempeñarse en laboratorios, departamentos de desarrollo e investigación de materiales, de color y de productos. Así como también en pequeños y mediados emprendimientos artesano/industriales.

Unos y otros, requieren de especialistas formados en el campo de la producción cerámica.

Plan de Estudios

PRIMER AÑO

Taller Cerámico I
Dibujo I
Dibujo Técnico
Técnica y Práctica Cerámica I
Química General
Historia del Arte y la Cerámica I
Historia del Arte y la Cerámica II
Análisis de las formas

SEGUNDO AÑO

Diseño Cerámico I
Técnica y Práctica Cerámica II
Mineralogía y Petrología
Química Analítica
Física aplicada a la Cerámica
Historia del Arte y la Cerámica III
Visión I
Métodos del Diseño

TERCER AÑO

Diseño Cerámico II
Técnica y Práctica Cerámica III
Tecnología Cerámica I
Química Aplicada
Historia del Arte y la Cerámica IV
Visión II
Operaciones y Procesos Unitarios I

CUARTO AÑO

Diseño Cerámico III
Tecnología Cerámica II
Serigrafía
Taller de Trabajo Final
Operaciones y Procesos Unitarios II
Tecnología del Calor

QUINTO AÑO (un cuatrimestre)

Práctica en Fábrica
Trabajo Final
Organización Industrial y Costos de Producción

ESPACIOS CURRICULARES OPTATIVOS

(mínimo 182 horas)
Dibujo a mano alzada
Dibujo II
Taller Cerámico II
Sistemas de Representación
Optativas abiertas (que se ofrecerán anualmente)

LICENCIATURA EN CERÁMICA ARTÍSTICA

La Licenciatura en Cerámica Artística forma profesionales capacitados para desarrollar proyectos artísticos cerámicos individuales o colectivos, en espacios públicos o privados, teniendo en cuenta las necesidades expresivas, comunicacionales, estéticas y/o artísticos, así como profundizar en el pensamiento y la reflexión del arte en el mundo contemporáneo.

Los licenciados están preparados también para investigar en proyectos aplicados a la producción, experimentación e innovación en el campo de la cerámica artística; gestionar e intervenir en el sistema de circulación y exposición, e intervenir en la preservación y restauración de la obra cerámica artística.

El licenciado encuentra su campo ocupacional en las diversas áreas de la actividad artística personal (esculturas, murales, decoración, etc.); en talleres de producción artístico-artesanal, y en la investigación de su campo específico, dado que se encuentra capacitado para participar en equipos interdisciplinarios para el estudio de problemas referidos a la producción de conocimientos en este campo.

Plan de Estudios

PRIMER AÑO

Taller Cerámico I
Dibujo I
Técnica y Práctica Cerámica I
Historia del Arte y la Cerámica I
Historia del Arte y la Cerámica II
Química General
Análisis de las formas

SEGUNDO AÑO

Taller Cerámico II
Dibujo II
Técnica y Práctica Cerámica II
Historia del Arte y la Cerámica III
Visión I
Diseño Cerámico I

TERCER AÑO

Taller Cerámico III
Dibujo III
Técnica y Práctica Cerámica III
Filosofía del Arte
Historia del Arte y la Cerámica IV
Visión II

CUARTO AÑO

Taller Cerámico IV
Tecnología de Pastas y Esmaltes
Serigrafía
Taller de Trabajo Final
Gestión y Producción de las Artes Visuales

QUINTO AÑO (un cuatrimestre)

Proyecto Artístico
Trabajo Final
Espacios OPTATIVOS (mínimo de 140 hs.)
Diseño Cerámico II
Sistemas de representación
Mineralogía y Petrología
Química Analítica
Química Aplicada
Física aplicada a la cerámica
Más optativas abiertas (que se ofrecerán anualmente)

PROFESORADO DE GRADO UNIVERSITARIO EN CERÁMICA ARTÍSTICA

Permite completar la formación, con un grupo de materias pedagógicas, que lo habilita para impartir clases en establecimientos del Sistema Educativo provincial y nacional, en los tres niveles de la enseñanza oficial. El egresado con el título de profesor tiene incumbencias que lo habilitan para actuar en particular en el área de la Expresión Artística y Artesanal. Además, puede desempeñarse en ámbitos de la Educación No Formal.

Plan de estudios

PRIMER AÑO

. Modelado y Color Cerámico I
. Técnica y Práctica Cerámica I
. Dibujo I
. Análisis de las Formas
. Historia del Arte I
. Problemática Educativa

SEGUNDO AÑO

. Modelado y Color Cerámico II
. Técnica y Práctica Cerámica II
. Dibujo II
. Historia del Arte II
. Psicología del Desarrollo

TERCER AÑO

. Modelado y Color Cerámico III
. Técnica y Práctica Cerámica III
. Diseño Cerámico I
. Historia de la Cerámica I
. Didáctica y Curriculum
. Enseñanza y Aprendizaje de la Cerámica

CUARTO AÑO

. Taller de Investigación Educativa
. Historia de la Cerámica II
. Historia de la Cerámica III
. Práctica de la Enseñanza

Formación Orientada (Espacios Curriculares optativos a elección entre las siguientes opciones)

. Química I
. Química II
. Química III
. Física Aplicada a la Cerámica
. Sistemas de Representación
. Visión I
. Visión II
. Tecnología de Pastas y Esmaltes
. Taller de Grabado (Serigrafía)

Un mínimo de 250 horas de espacios optativos.

Diseño

Facultad de Artes y Diseño

Facultad de Artes y Diseño
Centro Universitario
Parque General San Martín
M5502JMA Mendoza

Tel. (261) 449 4027
info@fad.uncu.edu.ar
www.fad.uncu.edu.ar

Títulos

. DISEÑADOR INDUSTRIAL (5 años)

. DISEÑADOR GRÁFICO (5 años)

. PROFESOR DE GRADO UNIVERSITARIO DE DISEÑO.
CICLO PROFESORADO, (Para egresados de Diseño de nuestra
Facultad) (1 año y medio)

DISEÑO GRÁFICO:

Descripción de la carrera y campo ocupacional

El egresado será un profesional capacitado para desempeñar las siguientes actividades como Diseñador Gráfico:

Estudio, factibilidad, programación, gestación y desarrollo, supervisión, inspección o control en cualquiera de sus modalidades de los elementos que posibiliten comunicar visualmente información, hechos, ideas y valores mediante un procesamiento en términos de forma expresiva con condicionantes funcionales y tecnológicas de producción, en distintos formatos y soportes.

Objetivos de la carrera:

Formar profesionales capaces de:

- . Realizar con responsabilidad y solvencia, proyectos de comunicación visual, de alcance social.
- . Responder a las necesidades culturales, tecnológicas y económicas de la región.
- . Comprender que la propuesta creativa del diseñador tiene como razón de ser el servicio a la sociedad, a su desarrollo cultural, orientado hacia el bien-estar y a la calidad de vida.
- . Comprender la importancia de la disciplina tanto en el desarrollo social, cultural y económico del país, como en la preservación del medio ambiente.

Plan de estudios

CICLO INSTRUMENTAL BÁSICO

PRIMER AÑO

1. Introducción al Diseño
2. Introducción a la Cultura Material
3. Psicología Aplicada al Diseño I
4. Matemática
5. Dibujo a Mano Alzada
6. Geometría Descriptiva I
7. Tipografía I Básica
8. Tecnología I Software

CICLO DE FORMACIÓN GENERAL

SEGUNDO AÑO

9. Diseño Gráfico I
10. Historia del Diseño I
11. Historia del Diseño II
12. Tipografía II Editorial
13. Tipografía III Expresiva
14. Comunicación Visual
15. Técnicas de Producción de la Imagen
16. Técnicas de Dibujo
17. Tecnología II Insumos
18. Fotografía Básica

TERCER AÑO

19. Diseño Gráfico II
20. Métodos de Diseño
21. Multimedia I
22. Tecnología III Producción
23. Semiótica
24. Psicología Aplicada al Diseño II
25. Sociología Aplicada al Diseño

Optativas

26. Optativa 1
27. Optativa 2
28. Optativa 3
29. Optativa 4

CICLO DE FORMACIÓN PROFESIONAL

CUARTO AÑO

30. Diseño Gráfico III
31. Filosofía del Diseño
32. Gráfica en el Espacio
33. Multimedia II
34. Economía y Gestión

QUINTO AÑO

35. Diseño Gráfico Final
36. Legislación Industrial

Optativas

37. Optativa 5
38. Optativa 6

Optativas:

Publicidad - Comunicación Institucional
Taller de Producción de Textos
Fundamentos Estilísticos del Diseño Gráfico
Diseño Tipográfico - Taller de Gráfica Experimental
Fotografía Avanzada - Ilustración - Narrativa Gráfica

CARRERA DE DISEÑO INDUSTRIAL

Descripción de la carrera y campo ocupacional

El egresado será un profesional capacitado para desempeñar las siguientes actividades como Diseñador Industrial:
Diseñar y rediseñar productos, líneas y/o sistemas de productos de uso, de diferente naturaleza y de sectores productivos, para ser fabricados por procesos industriales o artesano-industriales.

Objetivos de la carrera:

Formar profesionales capaces de:

- . Realizar, con solvencia y creatividad, el proyecto de la determinación configurativa de objetos de uso, que serán fabricados por la industria.
- . Comprender que el Diseño Industrial es una disciplina que presta un servicio a la sociedad, para lograr su desarrollo cultural, orientado hacia el bienestar y a la calidad de vida.
- . Comprender la responsabilidad del diseñador industrial en la estructuración del entorno objetual, como parte de la cultura material del ser humano.
- . Desarrollar una profunda conciencia crítica y reflexiva en el modo de uso de los productos y de su producción, comprendiendo la forma en que éstos influyen en la sociedad y en el ambiente.
- . Abordar problemáticas sociales y ambientales des-de una visión integral del ser humano.

Plan de estudios

CICLO INSTRUMENTAL BÁSICO

PRIMER AÑO

1. Introducción al Diseño
2. Introducción a la Cultura Material
3. Psicología Aplicada al Diseño I
4. Matemática
5. Dibujo a Mano Alzada
6. Geometría Descriptiva I
7. Geometría Descriptiva II
8. Dibujo Técnico
9. Técnicas de Maquetería

CICLO DE FORMACIÓN GENERAL

SEGUNDO AÑO

10. Diseño de Productos I
11. Historia del Diseño I
12. Historia del Diseño II
13. Materiales y Procesos I
14. Física General
15. Comunicación Visual
16. Ergonomía

TERCER AÑO

17. Diseño de Productos II
18. Métodos de Diseño
19. Materiales y Procesos II
20. Tecnología de Productos I
21. Tecnología de Productos II
22. Psicología Aplicada al Diseño II
23. Sociología Aplicada al Diseño

Optativas

24. *Optativa 1*
25. *Optativa 2*

CICLO DE FORMACIÓN PROFESIONAL

CUARTO AÑO

26. Diseño de Productos III
27. Filosofía del Diseño
28. Tecnología de Productos III
29. Tecnología de Productos IV
30. Economía y Gestión

QUINTO AÑO

31. Diseño de Productos Final
32. Procesos Productivos
33. Legislación Industrial

Optativas

34. *Optativa 3*
35. *Optativa 4*
35. *Electiva 1*
35. *Electiva 2*

Optativas:

Técnicas de Dibujo / Dibujo de Presentación
CAD / Fotografía Básica / Modelos y Prototipos
Gráfica para Productos / Envases y Embalajes
Stand y Exhibidores / Equipamiento e Interiores

Historia de las Artes Plásticas

Facultad de Artes y Diseño

Facultad de Artes y Diseño
Centro Universitario
Parque General San Martín
M5502JMA Mendoza

Tel. (261) 449 4163
info@fad.uncu.edu.ar
www.fad.uncu.edu.ar

Títulos

- LICENCIADO EN HISTORIA DE LAS ARTES PLÁSTICAS (5 años)
- PROFESOR DE GRADO UNIVERSITARIO EN HISTORIA DEL ARTE (4 años y medio)

LICENCIATURA EN HISTORIA DE LAS ARTES PLÁSTICAS

Descripción de la carrera y campo ocupacional

La Licenciatura en Historia de las Artes Plásticas brinda una formación científica que permite abordar la obra de arte en el decurso del tiempo, desde diferentes enfoques a fin contextualizarla e interpretarla.

Los contenidos nucleares se imparten a través de diferentes cursos de Historia del Arte, permitiendo conocer y recrear vivencial e intelectualmente los valores, significados y contextos originarios de las manifestaciones artísticas pertenecientes a la tradición occidental, latinoamericana y argentina.

La orientación de la enseñanza presenta un carácter singular ya que esa comprensión de la obra de arte parte de la práctica artística personal.

El alumno se introduce en su paso por los talleres de Dibujo, Grabado, Escultura y Pintura en la problemática de materiales, técnicas y formas propias cada especialidad, para construir elaboraciones teóricas de mayor complejidad.

Desde las diferentes áreas de formación con “disciplinas abiertas” que se nutren entre sí, el alumno va gradualmente apropiándose de las técnicas y metodologías de la investigación en Historia del Arte que tienen su corolario en el Seminario de Licenciatura, con la elaboración de una tesina.

Alcances del Título

El Licenciado en Historia de las Artes Plásticas es un profesional formado para:

- . Planificar, gestionar y evaluar proyectos en el campo de la Historia del Arte.
- . Participar en proyectos de investigación en el ámbito de la problemática artística de la Historia del Arte.
- . Actuar como gestor y curador en organismos estatales y privados destinados a la administración, preservación, difusión y/o comercialización de obras de arte y objetos artísticos.

Plan de estudios

ÁREA DE FORMACIÓN ESPECÍFICA

- . Historia del Arte Antiguo
- . Historia del Arte Medieval
- . Historia del Arte Moderno
- . Historia del Arte Contemporáneo
- . Historia del Arte Americano y Argentino I
- . Historia del Arte Americano y Argentino II
- . Historiografía de la Historia del Arte
- . Museología
- . Seminario

ÁREA DE FORMACIÓN ARTÍSTICO-INSTRUMENTAL

- . Tecnología de los materiales y procesos estructurales . Análisis de las formas
- . Sistemas de Representación
- . Dibujo I
- . Visión I
- . Visión II
- . Taller de Producción de Textos
- . Fotografía Documentalista
- . Técnicas de investigación en Historia del Arte
- . Idioma moderno latino (Francés o Italiano)
- . Idioma moderno sajón (Inglés o Alemán)

Optativa I:

Cualquiera de las sig. asignaturas:

- . Dibujo II
- . Taller I (Pintura o Grabado o Escultura)

Optativa II:

- . cualquiera de las sig. asignaturas
- . Historia de la Cerámica I, II ó III
- . Historia del Diseño
- . Historia de la Cultura y el
- . Teatro Universales I, II ó III
- . Historia de la Cultura
- . Teatro Argentino I ó II

Área de formación general

- . Filosofía del Arte
- . Historia de la Cultura Universal

Optativa III

cualquiera de las sig. asignaturas:

- . Arqueología
- . Medios de Comunicación
- . Historia de la Crítica del Arte

PROFESORADO DE GRADO UNIVERSITARIO EN HISTORIA DEL ARTE

Descripción de la carrera y campo ocupacional

El Profesorado de Grado Universitario en Artes Visuales brinda una formación de calidad en la que se integran los conocimientos propios de la Historia de Arte con los conocimientos psicopedagógicos necesarios para abordar la enseñanza de la Historia del Arte.

Los contenidos específicos se imparten a través de diferentes cursos de Historia del Arte, permitiendo conocer y recrear vivencial e intelectualmente los valores, significados y contextos originarios de las manifestaciones artísticas pertenecientes a la tradición occidental, latinoamericana y argentina.

La orientación de la enseñanza presenta un carácter singular ya que esa comprensión de la obra de arte parte de la práctica artística personal. El alumno se introduce en su paso por los talleres de Dibujo, Grabado, Escultura y Pintura en la problemática de materiales, técnicas y formas propias cada especialidad, para construir elaboraciones teóricas de mayor complejidad.

En el caso de los espacios curriculares propios del área de formación pedagógico-didáctica, el interés se centra en la reflexión y acción de los procesos de enseñanza- aprendizaje en Historia del Arte. Los alumnos desarrollan experiencias didácticas progresivas hasta llegar a las prácticas de la enseñanza.

Alcances del Título

El Profesor de Grado Universitario en Historia del Arte Visuales es un profesional docente formado para:

. Planificar, conducir y evaluar procesos de enseñanza y aprendizaje en los distintos niveles y modalidades del sistema educativo, especialmente en Educación Superior y en regímenes especiales como las Escuelas Artísticas, municipales, instituciones artísticas específicas, organizaciones de la sociedad civil y en instituciones de educación no formal.

. Integrar equipos de investigación en el ámbito de las problemáticas de la Historia del Arte y la educación.

. Actuar como gestor y curador en organismos estatales y privados destinados a la administración, preservación difusión y/o comercialización de obras de arte y objetos artísticos.

. Mediar en la comprensión social del arte.

. Actuar como crítico de arte y comentarista de temas artísticos.

Plan de estudios

PRIMER AÑO

- . Historia de la Cultura I
- . Historia del Arte Antiguo
- . Visión I
- . Taller de rotación: Pintura
- . Taller de rotación: Grabado
- . Taller de rotación: Escultura
- . Problemática Educativa

SEGUNDO AÑO

- . Historia de la Cultura II
- . Historia del Arte Medieval
- . Historia del Arte Precolombino
- . Visión II
- . Psicología del Arte
- . Psicología del Desarrollo
- . Didáctica y Currículum

TERCER AÑO

- . Historia del Arte Moderno
- . Museología
- . Metodología de Investigación en Historia del Arte
- . Historia del Arte Colonial
- . Historia de la Crítica del Arte
- . Gestión y Producción de las Artes Visuales
- . Práctica de Formación Profesional
- . Enseñanza y Aprendizaje de la Historia del Arte

CUARTO AÑO

- . Historia del Arte Contemporáneo
- . Historia del Arte Americano y Argentino Contemporáneo
- . Filosofía del Arte
- . Historiografía de la Historia del Arte
- . Seminario de Investigación Educativa
- . Práctica de la Enseñanza

Materias optativas: 148 horas