



Semana de la Música Contemporánea

2da. edición

dedicada a la Música para Flauta

SEMINARIO DE ANÁLISIS - TALLER DE COMPOSICIÓN - TALLER DE EJECUCIÓN INSTRUMENTAL

Este encuentro, creado en 2011, se propone propiciar el intercambio de experiencias entre compositores e instrumentistas, trabajando sobre un repertorio compuesto, en los últimos años, por compositores reconocidos internacionalmente y por los compositores participantes.

Este trabajo en común tiene como objetivo que cada grupo de músicos tome conocimiento directo de la problemática específica del otro, para profundizar y perfeccionar su trabajo específico.

DESTINATARIOS:

Activos: compositores, estudiantes de Composición y flautistas de nivel avanzado.

Oyentes: músicos y docentes de música en general (sin límite de edad).

CARGA HORARIA:

60 horas cátedra. La Facultad de Artes y Diseño otorgará certificados de asistencia a los participantes.

SEMINARIO TEÓRICO:

Destinado a todos los participantes. Del 19 al 23 de noviembre, de 9.30 a 12.30 hs. a cargo del Prof. Miguel Bellusci. Se analizarán las siguientes obras, incluidas en el Taller de ejecución instrumental:

Obras para flauta sola:

Luciano Berio: *Sequenza I* (1958)

Brian Ferneyhough: *Cassandra's Dream Song* (1970)

Toru Takemitsu: *Itinerant* (1989)

Heinz Holliger: *(é)cri(t)* (2006)

Miguel Bellusci: *Solo VI* (2008)

Obras para ensemble de flautas:

Diego Luzuriaga: *Tierra...Tierra...* (1992), para 2 Flautas (+ Fl. en sol/Picc.).

Marcelo Toledo: *Como astros...arde*, (1995/96) para 3 Flautas.

Miguel Bellusci: *Flautando* (2012), para Flauta Bajo y 8 Flautas.

TALLER DE COMPOSICIÓN:

Del 19 al 23 de noviembre, de 13.30 a 16.00 hs. a cargo del Prof. **Miguel Bellusci**. Los compositores seleccionados explicarán las obras presentadas, que serán comentadas entre todos los participantes.

ARANCELES:

Activos: \$400. / Oyentes: \$200.

Alumnos de la UNCuyo tendrán, en ambos casos, un 50% de descuento. Con la inscripción se deberá adelantar, en todos los casos, la suma de \$100 por transferencia bancaria a la cuenta siguiente: Caja de ahorro N° 0516126337. María Inés Zaragoza. Banco HSBC (enviar por internet ticket de depósito escaneado junto con la ficha de inscripción) o bien personalmente en la Secretaría Económico Financiera de la FAD, Edificio de Gobierno. El resto del arancel se abonará en efectivo al comienzo del curso.

TALLER DE EJECUCIÓN INSTRUMENTAL:

Del 19 al 23 de noviembre, de 14.00 a 17.00 hs. a cargo de la Prof. **Beatriz Plana**. Se prepararán las obras seleccionadas, tratadas en el seminario teórico y las enviadas por los compositores participantes, para ser ejecutadas en el Concierto final.

ENCUENTRO DE COMPOSITORES E INSTRUMENTISTAS:

19 a 23 de noviembre, de 17.30 a 20.00 hs. a cargo de ambos docentes. Ensayos de las obras -con presencia de los compositores- a ser presentadas en el concierto final.

REQUISITOS:

Compositores activos:

Deberán enviar la partitura de una obra para Flauta sola (en cualquiera de sus registros) o para ensemble de 2 a 6 Flautas (en ambos casos pueden incluir electrónica) en formato PDF y audio de la ejecución instrumental o descarga de computadora, en formato mp3 (no obligatorio). Se podrán también enviar obras para otras formaciones, para su sola presentación en el Taller de Composición.

Flautistas activos:

Deberán elegir por lo menos una obra para Flauta sola de las incluidas en el Seminario teórico y una de las enviadas por los compositores participantes, para ser trabajadas en el Taller de ejecución instrumental. La distribución de partes de las obras de ensemble les será comunicada por la docente luego del cierre de inscripción.

Para el envío de las partituras y grabaciones así como para solicitar el material de estudio del curso, dirigirse a: gabrielbarea@hotmail.com.

Del 19 al 24 de noviembre de 2012

Destinatarios:

Compositores y Flautistas

Beatriz Plana
Flauta

Miguel Bellusci
Composición

Concierto cierre del curso
24 de noviembre 18 hs.

Museo Municipal de Arte
Moderno Mendoza
(Subsuelo Plaza Independencia)

Inscripción:

Secretaría de Extensión.

Tel.: 4494057

extensión@fad.uncu.edu.ar

Cierre de inscripción:
30 de septiembre

Informes:

gabrielbarea@hotmail.com

ACTIVIDADES 2012

SECRETARÍA DE EXTENSIÓN
CARRERAS DE MÚSICA

AUSPICIA:



Ciudad de **Mendoza**





Beatriz Plana

Flauta

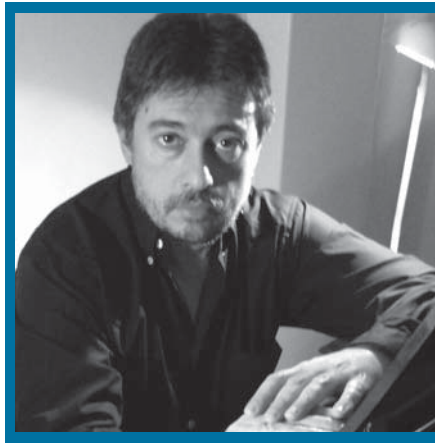
Profesora Asociada Efectiva en la Cátedra de Flauta, Universidad Nacional de Cuyo (Mendoza, Argentina). Investigadora Categoría I y miembro de Comité Expertos Evaluadores del Programa Nacional de Incentivos a Docentes Investigadores. Primera Flauta de la Orquesta Filarmónica de Mendoza. Licenciada en Flauta (UNCuyo). Magister en Interpretación de Música Latinoamericana del Siglo XX (UNCuyo). Sus maestros: Lars Nilsson, Patricia Da Dalt, Félix Renggli, Alfredo Iannelli, tomó cursos de perfeccionamiento con Aurèle Nicolet, Robert Dick y Sergio Hualpa. Es Profesora y fue Directora de la Maestría en Interpretación de Música Latinoamericana del Siglo XX, Facultad de Artes y Diseño (UNCuyo).

Ha participado representando a Argentina en los Festivales Internacionales de Flauta divulgando la música contemporánea de autores latinoamericanos en Örebro (Suecia), Lima (Perú), Quito (Ecuador), San José de Costa Rica (Costa Rica) y Frutillar (Chile), y "XX Festival Internacional de Morelia" (México), "Guitarras del Mundo" (Argentina), "Música Clásica por los caminos del vino" (Argentina) y "Semana Santa en Madrid" (España). Capital Arts Festival. Pretoria, (Sudáfrica)

Ha actuado como solista con orquestas en Argentina y Latinoamérica. Ha obtenido premios y distinciones, ha realizado giras de conciertos en Europa y Latinoamérica.

Desde 1996 se dedica a la investigación sobre la música contemporánea latinoamericana para flauta en la UNCuyo, habiendo publicado numerosos artículos en revistas especializadas. En marzo de 2012 se publicó el libro de su autoría "La Flauta Contemporánea en la Obra de Diego Luzuriaga. A-priori compositivos, técnicas extendidas e interpretación musical". Editorial Académica Española. Alemania 2012. Creadora del Taller de Experimentación en Música Contemporánea, cátedra de Flauta FADUNCuyo.

Ha estrenado numerosas obras de compositores latinoamericanos en ámbitos nacionales e internacionales dedicados a la difusión de la música contemporánea.



Miguel Bellusci

Composición

Compositor y director de orquesta, con estudios en el Conservatorio Nacional de Música de Buenos Aires, "Mozarteum" de Salzburg y Akademie für Tonkunst de Darmstadt. Postgrado en Composición Electrónica en la Escuela Superior de Música de Colonia, Rep. Fed. Alemana.

Fue fundador de la "Orquesta de Estudiantes del Conservatorio Nacional" de Buenos Aires, director titular de la "Nueva Orquesta de Cámara de Oberursel" y de la "Orquesta de Cámara Neu Isenburg", ambas en Alemania. En 1997 crea en Frankfurt el "Vokalensemble 20/21", grupo de solistas dedicado a la interpretación de la música vocal del siglo XX.

Ha participado como director y compositor en algunos de los festivales más prestigiosos dedicados a la música contemporánea: los Darmstädter Ferienkurse, Komponieren Heute en Colonia, y Herrensitzspectacle en Holanda, entre otros, estrenando obras propias y de diversos compositores contemporáneos.

Sus obras han sido ejecutadas en Argentina, Austria, Alemania, Holanda, Brasil y Rumania, así como difundidas por Radio Ciudad de Buenos Aires, HR (Frankfurt), WDR (Colonia) y SWR (Mainz) en diversas oportunidades.

Ha recibido varios premios por su trabajo como compositor, entre ellos, de la Universidad de Mainz en Alemania, el premio TRINAC (CIM / UNESCO) y la Mención de Honor del Premio Nacional de Música en Argentina.

Es titular de las cátedras de Composición y de Práctica Orquestal en la Universidad Nacional de Cuyo en Mendoza y profesor del Conservatorio "Manuel de Falla" de Buenos Aires. En 2011 fue docente invitado por la UNESP en Sao Paulo, Brasil.

Del 19 al 24 de noviembre de 2012

**Destinatarios:
Compositores y Flautistas**

**Concierto cierre del curso
24 de noviembre 18 hs.
Museo Municipal de Arte
Moderno Mendoza
(Subsuelo Plaza Independencia)**

Inscripción:
Secretaría de Extensión.
Tel.: 4494057
extensión@fad.uncu.edu.ar

Cierre de inscripción:
30 de septiembre

Informes:
gabrielbarea@hotmail.com

ACTIVIDADES 2012

**SECRETARÍA DE EXTENSIÓN
CARRERAS DE MÚSICA**

AUSPICIA:



Ciudad de **Mendoza**

