

CONCIERTO DE CANTO Y PIANO

PROGRAMA

Primera Parte

- | | |
|---|--------------------|
| 1- <i>An die Freude</i> KV 53 | W.A MOZART |
| 2- <i>Abendempfindung an Laura</i> KV 523 | W.A MOZART |
| 3- <i>Fischerweise</i> op 96, N° 4 | F. SCHUBERT |
| 4- <i>Der Zwerg</i> op 22, N° 1 | F. SCHUBERT |
| 5- <i>Die Mainacht</i> op 43 | J. BRAHMS |
| 6- <i>Ruhe, Süßliebchen</i> del op 33
(de “ <i>La bella Magelone</i> ”) | J. BRAHMS |
| 7- <i>Heimliche Aufforderung</i> op 27, N° 3 | R. STRAUSS |
| 8- <i>Traum durch die Dämmerung</i> op 29, N° 1 | R. STRAUSS |
| 9- <i>Wer hat dies Liedlein erdacht?</i> | G. MAHLER |
| 10- <i>Lob des hohen Verstands</i> | G. MAHLER |

Segunda Parte

- | | |
|--|--|
| 11- <i>Mandoline</i> op. 58
(de las “ <i>Cinco melodías de Venecia</i> ”) | G. FAURÈ |
| 12- <i>En Sourdine</i> op. 58 | G. FAURÈ |
| 13- <i>Del ciclo “Cinco canciones populares”</i>
- <i>Canción española</i>
- <i>Canción Escocesa</i> | M. RAVEL |
| 14- “ <i>Le Bestiaire</i> ”
(<i>canciones sobre textos de Appolinaire</i>) | F. POULENC |
| 15- <i>Del ciclo “Parajes” sobre textos de Silvia Dabul:</i>
- <i>Lejos I</i>
- <i>Vacio Blanco</i> | VICTOR TORRES
J.M. SOLARE |
| 16- <i>Del ciclo” Due nuove melodie”:</i>
- <i>Il Ballo</i> | S. SCIARRINO |
| 17- <i>La donna Ideale</i> | L. BERIO |

Guillermo Anzorena, Barítono
Silvia Dabul , piano

Domingo 25 de octubre, 20:30hs. Museo Municipal de Arte Moderno
Organiza: Secretaría de Extensión Facultad de Artes y Diseño- U.N.CUYO
Cátedra de Canto Prof. Silvia Nasiff

Guillermo Anzorena



Guillermo Anzorena nació en Mendoza, Argentina. Realizó sus estudios de canto con la Profesora Fenicia M. de Cangemi en la Escuela de Música de la UNCuyo . EN 1991 obtiene el segundo premio en el concurso de canto “Juventudes Musicales” para ser luego invitado por la Sociedad Wagneriana Argentina para participar en el ciclo “Jóvenes Notables” en 1993. Entre los años 1992-1994 se dedica mayormente al estudio profundo de la canción alemana con el maestro Guillermo Opitz. Desde 1994 reside en la República Federal de Alemania, en donde realizó estudios de postgrado en canto en la Escuela Superior de Música de Karlsruhe. Su repertorio abarca la ópera y en especial la canción de cámara. Ha realizado cursos de lied con Helmut Höll y Marjana Lipovsek. Desde 1999 integra el Ensemble “Neue Vocalsolisten Stuttgart” con el que realiza alrededor de sesenta conciertos anuales en las principales salas de concierto europeas además de permanentes giras internacionales. Entre los Años 2006-2009 ha sido invitado a cantar estrenos mundiales de óperas contemporáneas en Berlín, Venecia, Madrid, Nueva York y Londres. Ha realizado también numerosas grabaciones de óperas contemporáneas así como también de música argentina. Desde el año 2000 ejerce la docencia en la Escuela Superior de Música de Tübingen y desde 2007 en la prestigiosa Academia de la Abadía de Royaumont en París.

Silvia Dabul



*Nació en Mendoza y se graduó como Licenciada en Música en la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Cuyo. Sus maestros fueron Antonia Villalobos, Ramón Rodríguez Brito, Roberto Caamaño y Aldo Antognazzi. Completó su formación en música de cámara con Mónica Cosachov. Obtuvo numerosos premios y distinciones, y fue becaria del Fondo Nacional de las Artes, la Camerata Bariloche y la Fundación Antorchas. Actuó como solista junto a las orquestas Sinfónica de la Universidad Nacional de Cuyo, Sinfónica de Mar del Plata, Sinfonietta de la Fundación Omega, Sinfónica Provincial de Rosario, Sinfónica Provincial de Bahía Blanca, Sinfónica de Asunción (Paraguay), Sinfónica Nacional y Filarmónica de Buenos Aires. Junto al pianista Manuel Massone estrenó numerosas obras para dos pianos y piano a cuatro manos. Como integrante del cuarteto M.A.S.A. 2.2 realizó el estreno sudamericano de *America Fantasy* de Kim Helweg, el estreno mundial de *Dvojník* (concierto para dos pianos, percusión y orquesta) del mismo compositor, y *Makrokosmos III* para dos pianos y percusión de George Crumb. Grabó dos CD con música para dos pianos y piano a cuatro manos (Clásica), la obra completa de Kim Helweg para dos pianos y percusión (Focus Recording) y el CD *Parajes* (IRCO), canciones de compositores argentinos sobre textos de su autoría. Se desempeña como profesora de piano en el Conservatorio Superior de Música Manuel de Falla. Como poeta, publicó *Lo que se nombra* (Ediciones en Danza 2006) y en las revistas *Diario de Poesía* y *Hablar de poesía*. Fue incluida en la antología *Animales distintos* (Conauta, México).*